



por J. R. JALDON

"BELLEZA VALENCIANA"

De la próxima Exposición  
del Señor Justo Bou en el  
Salón Witcomb.



## Distinción, Arte y Buen Gusto

Son las principales características de nuestras joyas y alhajas.



76



80



72



73



71



74



77



79



68



61



67



65



66



Estos gemelos y alfileres de corbata, constituyen parte de las últimas novedades recibidas por nuestra casa y que a Vd. le ofrecemos en la seguridad de brindarle verdaderas primicias en el ramo de joyería.

- 71—ALFILERES de oro 18 kilates y platino, con diamantes y rubis finos. . . . . \$ 150.—
- 74—ALFILERES de oro 18 kilates y platino, con 1 brillante, diamantes y zafiros. . . . . \$ 150.—
- 77—ALFILERES de oro 18 kilates y platino, con diamantes, a. . . . . \$ 110.—
- 79—ALFILERES de oro 18 kilates y platino, con brillantes y esmeraldas. . . . . \$ 145.—
- 76—ALFILERES de oro 18 kilates y platino, con 1 brillante y círculo de zafiros. . . . . \$ 100.—
- 80—ALFILERES de oro 18 kilates y platino, con diamantes, perla fina y círculo de rubis. . . . . \$ 115.—
- 72—ALFILERES de oro 18 kilates y platino, con 1 brillante y una perla fina. . . . . \$ 230.—
- 73—ALFILERES de oro 18 kilates y platino, con 1 brillante, diamantes y rubis. . . . . \$ 160.—
- 68—ALFILERES de oro 18 kilates y platino, con 5 brillantes y zafiros. . . . . \$ 290.—
- 61—PAR DE GEMELOS de oro 18 kilates macizo y platino, con 4 círculos de diamantes y 4 piedras negras ónix finas al centro. . . . . \$ 550.—
- 67—ALFILERES de oro 18 kilates y platino, perla fina, círculo de brillantes, filete de esmeraldas calibre. . . . . \$ 320.—
- 65—PAR DE GEMELOS de oro 18 kilates macizo y platino, calado, con 2 brillantes, diamantes y zafiros finos calibre, pesos. . . . . \$ 280.—
- 66—PAR DE GEMELOS de oro 18 kilates macizo y platino, calado, con círculo de diamantes y piedra rubí fina al centro. . . . . \$ 250.—

Todas estas joyas se envían franco de porte al interior de la República y presentadas en elegantes estuches.

Enviamos gratis a quien nos lo solicite del interior nuestro Album-Catálogo, letra E, edición 1920, en colores.

C. PELLEGRINI  
ESQ. CORRIENTES  
B. A. I. R. E. S.

**EL TRUST**  
**JOYERO-RELOJERO**  
FABRICANTES

LONDRES  
PARIS  
ROSARIO  
SANTA FE

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

| EN LA CAPITAL            | EN EL INTERIOR           | EN EL EXTERIOR        |
|--------------------------|--------------------------|-----------------------|
| Año . . . \$ 9.— m/n     | Año . . . \$ 11.— m/n    | Año . . . \$ oro 8.—  |
| Semestre . . . 5.— "     | Semestre . . . 6.— "     | Semestre . . . " 4.—  |
| Trimestre . . . 2 50 "   | Trimestre . . . 3.— "    | Trimestre . . . " 2.— |
| Núm. suelto . . . 0 20 " | Núm. suelto . . . 0 25 " |                       |
| " atrasado . . . 0 40 "  | " atrasado . . . 0 50 "  |                       |

El importe de las suscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, ordenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR.— Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación.— No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

## AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las suscripciones sin demora

CHILE } Alfredo Sánchez A. Santa Mónica 2169  
BOLIVIA } y Portal Edwards 2752.— Casilla 3538

URUGUAY—A. Adamí Pza Independ. 823, Montevideo  
PARAGUAY—R. D. Recalde. Av. Colón 185, Asunción.

AÑO XVII

Buenos Aires, 16 de Abril de 1920.

NÚMERO 549

## NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

## Seamos crueles

A diario se están descubriendo hechos escandalosos y criminales de la peor especie, que no se castigan con el rigor que la conciencia menos escrupulosa exige.

Un día son algunos panaderos aprovechados, que valiéndose de la ocasión y contando con la extrema paciencia del público, venden el pan, so pretexto de una huelga, a doble precio y a más si pueden.

Y la autoridad no impone a estos hombres el castigo ejemplar que merecen.

Otro día se descubre que nos venden la manteca adulterada; que hay quien fabrica embutidos con substancias nocivas; que las conservas y fiambres constituyen un serio y grave peligro para el público.

Y nos preguntamos. ¿Cómo se castigan esas cosas? ¿Qué pena merecen los que, en su afán de riquezas, no vacilan en envenenar a medio mundo? ¿Para qué hay cárceles y presidios? ¿Por qué no se confiscan todos los bienes, absolutamente todos, a estos individuos, que, si tienen algo, lo deberán, sin duda, a crímenes anteriores que quedaron impunes?

Recomendamos a las autoridades que extremen la crueldad del castigo, al juzgar a estos hombres que tan grandes y negros pecados llevan sobre su conciencia, y que activen la persecución de los que así atentan contra la humanidad.

## El presupuesto

El cuerpo económico legal en que se contienen más partidas inútiles y oficiosas, más sinecuras, más prebendas injustificables es nuestro presupuesto de gastos anual. Todos los años esa ley se sanciona tardíamente. Bajo el otro régimen, se imputaba la tardanza al oficialismo. Bajo el presente, se imputa al oficialismo y a los opositores de la derecha. Es que se trata de una ley de preparación lenta: hay que pensar en todos los amigos y partidarios a quienes hacer un lugarcito en alguna partida, y son muchos. He aquí explicada la tardanza y la inflación gradual de los gastos. El dinero es del pueblo. Pero no sirve más que a los "acañados".

## El acaparador

Un chacarero hablaba con nosotros días pasados.

—La cosecha fué espléndida; pero el trigo está todo en manos de los acaparadores!

—¿Y los colonos?

—No, no han salido mal, a pesar de lo elevado de los arrendamientos. Los colonos están contentos y animados; pero es gran lástima que no hayan podido vender a precios más altos y más razonables. ¡Los acaparadores, con su egoísmo de aves de rapaña, son la ruina del país!

—¿Suben mucho los arrendamientos?

—Bastante más de lo justo. Yo abro un poco la mano, porque sé lo

que es trabajar la tierra, y la trabajo. Así, cobro a mis colonos el 16 por ciento. Pero la generalidad de los terratenientes cobran del 27 al 30 por ciento, lo que puede ser ruinoso para el agricultor. A más, las máquinas agrícolas cuestan un disparate. Acabo de pagar mil doscientos pesos por unos arados, que antes me hubieran costado de cuatrocientos a quinientos pesos.

—¿Y para el año que viene?

—El campo está muy bien. Hemos empezado a roturar la tierra y así seguiremos preparándola bien para sembrar en junio. La cosecha puede ser muy buena; pero como al precio en que hemos vendido la anterior no nos ha quedado capital de reserva y la vida está cada vez más cara, tememos fundadamente que, a la hora oportuna, llegue el acaparador...

¡Siempre la sombría silueta del acaparador! ¡Siempre la mano maldita que recoge el fruto del sudor ajeno y se enriquece aprovechando el hambre del mundo!

¡Si hubiera buenos gobernantes en nuestro país no sería difícil que se votase una ley prohibitiva que dijese:

"Incurrirán en graves delitos castigados con severas penas:

"1.° Todos los que vendieran trigo y otros productos de la tierra, cuando se les probara que no eran ellos los que lo habían producido..."

En todas partes  
cucen habas...

Una ola de violencia, en vaivenes furiosos e inesperados, corre por todo el orbe. Se enerespa aquí, más allá amansa su ímpetu, luego cobra nuevas furias. Puede seguirse su curso—al parecer caprichoso—leyendo diariamente la sección cablegráfica de los diarios porteños; una fuerte inquietud apodérase entonces del ánimo tímido del buen vecino bonaerense. Es que todos los países europeos perciben ahora las sacudidas que sufre, después de la guerra, el presente régimen social, pues basta enumerar los nombres de Irlanda y de Rusia, de Barcelona y de Vladivostok, de Italia y de Alemania para advertir la conturbadora universalidad del fenómeno.

¿A qué atribuir cuanto en este instante presenciemos? A algo bien sencillo, aunque harto peligroso: atravesamos, en efecto, una zona histórica llena de riesgos. Nuestra época—y esto no lo ignora o no lo debiera ignorar nadie—es una época de transición: ¡aguantemos resignados el recio vendaval!

Post.  
Carnavalesca

Los diarios publican la noticia de que un comisario y varios agentes, en traje civil, asaltaron y desvalijaron a un comerciante, a quien después pusieron en la barra de la comisaría. ¿Dónde ha sucedido eso? No en un bárbaro y lejano país. Parece ser que en una ilustre y pintoresca provincia argentina del norte. ¡Pero es tan sorprendente y fuera de lo normal! Ha de ser al revés, seguramente: que un bandolero y varios cómplices se disfrazaron respectivamente de comisario y agentes policiales, para robar impunemente—pues parece que así puede ser—al comerciante, y protegidos por sus uniformes lo encerraron en la comisaría. Y si no ha acaecido así, debería, sin embargo, haber acaecido así (en caso de tener que ser el robo fatalmente) para tranquilidad de este civilizado país.

Acaparamientos  
fúnebres.

Se han visto tales y tan frecuentes casos de acaparamiento, que ya no son cosa de infundir inquietud ni asombro.

Pero, ¿qué se dijera a quedar demostrado que el afán acaparador ha escalado los muros de los cementerios?

La fiebre especulativa no respeta ni el dominio de los muertos. Es un índice, por otra parte, de la desaparición de los sentimientos animistas.

La municipalidad ha debido dictar un decreto en que se refiera al acaparamiento de las tierras de los cementerios y establece la limitación de la propiedad de éstas. Además, conmina a los detentadores de esas tierras al cumplimiento de obligaciones inhibitorias de toda especulación.



En invierno.

En verano.

# ALGO MÁS SOBRE UN VIEJO TEMA



Se ha escrito largo y tendido sobre ese viejo tema de las manos y el carácter. En estas mismas páginas más de una vez se ha hablado del resobado asunto, como hacemos ahora, pero estas líneas están valorizadas por representar la opinión de un profesor.

Alon Bement, profesor de la Universidad de Columbia, lee el carácter de una persona y luego describe la lectura pintando en una tela la mano del sujeto en actitud característica.

"Jamás recuerdo los caras de las personas tan bien como sus manos—dice el señor Bement.—Cuando era niño, las manos de mi madre me parecían la esencia misma de su personalidad. Eran la representación de toda su bondad, de todos sus cuidados para conmigo; expresaban dulzura y ternura; siempre estaban frescas y firmes. Comparo con las de mi madre todas las manos que vi, y cuando las de alguna persona se parecen en lo más mínimo a las suyas estoy seguro de que esa persona me agrada.

Recuerdo que las manos de una asesina, que desde el punto de vista corriente eran muy bellas, largas y delicadas, a mí me parecían extremadamente crueles. Presentaban líneas rectas muy peculiares en muchas partes en que debería encontrarse una línea curva, y esto ocurría especialmente desde la muñeca hasta el dedo meñique cuando cerraba la mano. Los nudillos estaban en línea recta en vez de estar en línea curva. Eran bellas desde el punto de vista estético, pero diez minutos de estudio bastaban para convencer a una persona entendida de que las manos de esta mujer expresaban crueldad.

Los dedos índices largos—dice este experto—significan poder sobre otras personas. Los pul-

gares largos caracterizan al esteta. La parte inferior de los pulgares de Sara Bernhardt es amplia, lo que indica gran poder físico. Ella usa sus manos como poderosa dinamo. Nunca padece de los nervios. Puede decirse que su dedo meñique radia energía."

El señor Bement tiene una colección muy original de pinturas de manos de hombres y de mujeres notables. Una de las más interesantes es la de Ada Sassoli, la artista italiana. Hablando de esta pintura dice el experto:

"Las manos de Ada Sassoli revelan buen natural; sus dedos son grandes y robustos, la palma larga expresa poder. La pintura de su mano izquierda muestra la separación característica del dedo meñique, común a los artistas; es una mano muy artística. Ella hace uso de sus manos como todas las mujeres fuertes; las que, sin embargo, aletean sobre las cuerdas como mariposas. De todas las manos que he visto, las de Ruth Chatterton poseen, en mi opinión, la combinación más perfecta; ella tiene lo que llaman los palmistas "manos mixtas"; la palma de un obrero y los cordiales de un filósofo (los nudillos grandes caracterizan siempre al filósofo). Las yemas de los dedos de los más grandes artistas son siempre carnosas en los extremos. Los verdaderos músicos tienen, por lo general, dedos grandes y fuertes. Los dedos de Platón Brunoff, maestro ruso de música de Nueva York, son muy grandes y los de Francis Grierson son enormes.

Es interesante estudiar las manos históricas; por ejemplo, el dedo índice de Napoleón era tan largo como el cordial. El dedo meñique largo caracteriza a los artistas. La palma suave parece indicar indolencia, y la dura, energía nerviosa. Sara Bernhardt tiene palmas suaves; se dice

que ella es indolente cuando no trabaja en su propio arte. Las manos de Gladstone eran pequeñas, con pulgares afilados muy peculiares; su poder estaba indicado por un meñique extraordinariamente largo, revelador de tacto, de una enorme fuerza política y de una notable habilidad para dirigir hombres."

Según el señor Bement, el pulgar que sale fuera de la mano indica pensamiento independiente, poder progresivo. Esto es particularmente cierto en el caso de las manos femeninas. El segundo nudillo largo del pulgar caracteriza al pensador; el primer nudillo largo, al hombre de acción.

Hablando de las manos de Helen Smith Woodruff, autora de varias novelas muy populares, dice el artista:

"Son de las manos más bellas que he visto; si nunca hubiese contemplado a la señora Woodruff, esta pintura de sus manos me habría convencido de que era excepcionalmente hermosa.—Es bien sabido que Helen Smith Woodruff ha sido elegida por varios artistas como una de las más bellas mujeres de América. El señor Bement dice, además, que nunca ha visto un dedo cordial y otro anular tan adheridos como en las manos de la señora Woodruff. En su opinión, éstas son una de las manos más artísticas y bellas de su colección."

El señor Bement ha alcanzado su mayor éxito como retratista; su colección de pinturas de manos es simplemente una de sus aficiones.



435

## Sobretodos

perfecta  
y elegantemente  
confeccionados con telas  
de la mejor calidad y a precios  
los más convenientes a pesar de  
estar a principios de estación.

Vea el inmenso surtido de Sobretodos que exhibimos en nuestro  
DEPARTAMENTO de CONFECCIONES para Hombres.

MODELO N.º 435  
SOBRETODOS cruzados, entallados de  
moda, abertura larga; espléndido sur-  
tido en clases y colores:  
En paño liso, colores gris,  
negro y azul, a. . . . . \$ 67.50  
En casimir inglés, gustos de  
alta fantasía, a. . . . . \$ 110.--  
En vicuña especial, colores  
gris obscuro, azul y negro,  
con forro de lana, a. . . . . \$ 125.--  
En vicuña muy fina, colores  
gris y negro, forrado de pu-  
ra seda, a. . . . . \$ 165.--

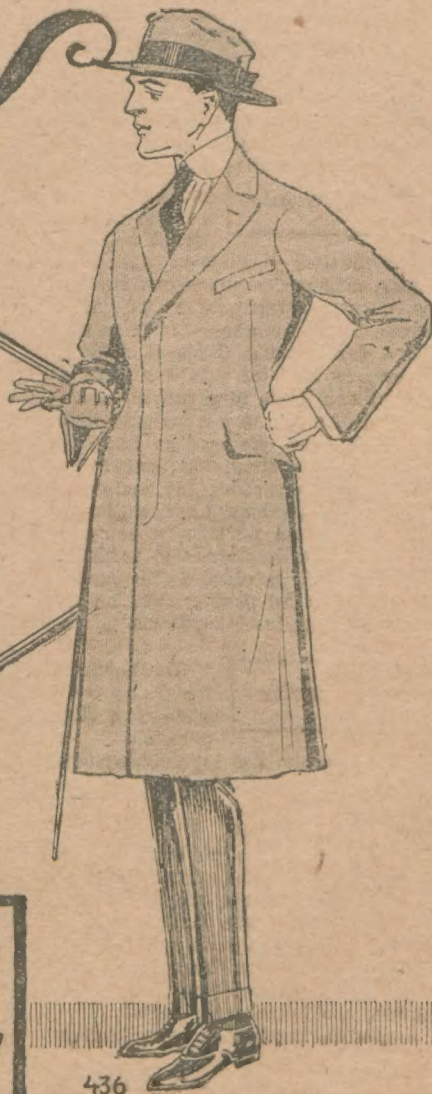
MODELO N.º 436  
SOBRETODOS derechos, algo entalla-  
dos, espalda lisa, con abertura larga:  
En casimir gris, liso, género  
de mucho abrigo, forro de la-  
na, a. . . . . \$ 90.--  
En casimir de gustos ingle-  
ses, colores claros, calidad  
muy buena, a. . . . . \$ 110.--  
En vicuña alta calidad, colo-  
res gris en varios tonos y ne-  
gro, con forro de seda, a. . . . \$ 160.--  
En vicuña negra de especial  
calidad, con vistas de seda, \$ 175.--

### CRÉDITOS

Los acordamos a pagar en 10 me-  
ses, sin recargar los precios  
ni cobrar intereses.

SOLICITEN  
CONDICIONES

**A. De Micheli y Cia**  
"LA ARGENTINA" AVENIDA DE MAYO 1001  
ESQ. B. DE IRIGOYEN  
BUENOS AIRES



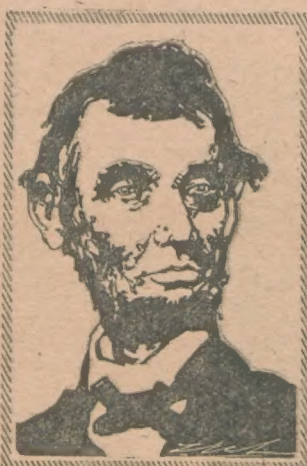
436

Las grandes efemérides

# ASESINATO DE ABRAHAM LINCOLN

por Rafael RUIZ LOPEZ

Todas las ideas, especialmente las más humanitarias y las más santas, han dado ocasión en la vieja vida del mundo, a que la sangre sea derramada con una abundancia aterradora. No parece sino que luchar por el progreso de la humanidad constituye un delito de los que deben castigarse con sa-



Abraham Lincoln, por Hohmann.

ña. Pensar de una manera distinta a la generalidad de la gente, hacer un esfuerzo por desprenderse del egoísmo utilitario, que torna a los hombres duros y crueles, debe constituir, acaso, un gravísimo pecado, de esos que la sociedad no tolera nunca. Hasta cuando se cuenta con la fuerza para apoyar la razón y la justicia, no falta nunca una mano dispuesta a vengar sañudamente, en un individuo, el entronizamiento de una doctrina redentora que se impone.

Unas veces el reformador es Sócrates, amigo de la verdad, y los imbéciles y envidiosos, en nombre de convenciones establecidas que quieren considerar intangibles, sacrifican fríamente al sabio en defensa de una costumbre irracional e injusta. Otras veces es Jesús, todo dulzura, misericordia y piedad, a quien los jueces mandan crucificar para satisfacer las exigencias de un populacho fanático y sucio...

A veces estas torpes venganzas de la sociedad contra el individuo que se destaca, toman las apariencias de un asesinato brutal, que cae bajo a sanción de las leyes. Esto ocurre cuando el sacrificado a un fanatismo o a una conveniencia ocupa el poder y es dueño por lo tanto de imponer la idea redentora, por la fuerza, y cuando el asesino es un hombre que no cuenta con el apoyo oficial de la sociedad, aunque haya muchos individuos que aprueben en su fuero interno, por lo que les beneficia, la criminal violencia.

Tal es el asesinato de Abraham Lincoln, perpetrado hace cincuenta y cinco años, el 14 de abril de 1865, en el "Ford Theatre" de Washington.

Lincoln era entonces un hombre poderoso, ocupaba la presidencia de la República y era objeto de fervientes adoraciones, que había sabido ganarse por su bondad, su sencillez y su energía. Sin tratar de hacer su biografía, que no es esa nuestra intención, recordaremos la fecha en que sus admiradores acordaron proponerle como candidato para la presidencia. El 9 de mayo de 1860 habíanse reunido en Decatur, en un edificio destinado al efecto, 5.000 ciudadanos, incluso la Convención republicana de Illinois. El gobernador del Estado, que presidía, habló para decir:

"Acabo de saber que un distinguido ciudadano de Illinois, a quien todos se complacerán en honrar siempre, se halla entre nosotros, y desearía que le invitásemos a subir a la tribuna... Debéis comprender que me refiero a Abraham Lincoln."

Tras una ovación delirante el futuro presidente ocupó la tribuna, a tiempo que entraba en la sala Hawks cargado con dos rieles.

Lincoln, entonces, dijo con palabra entrecortada por la emoción:

"Supongo, señores, que queréis saber algo acerca de estos rieles. La verdad es que Juan Hawks y yo construimos rieles en Sagamon. No sé si haría yo caos; pero si os diré que, en mi concepto, no acreditan al constructor. Sin

embargo, os aseguro que ahora podría construirlos mejor que entonces."

Tal fué el sencillísimo discurso que provocó una salva de aplausos.

Un mes más tarde, cuando se reunió en Chicago la Convención nacional republicana, representada por 25.000 hombres que le eligieron presidente con el mayor entusiasmo, Abraham Lincoln estaba en Springfield, y, al saber la noticia, y recibir conmovido las felicitaciones de todos, limitóse a contestar:

—Perfectamente, señores: os doy las gracias a todos; pero como en casa hay una mujercita, a quien probablemente interesa más que a mí tan fausta nueva, voy, si me lo permitís, a ponerla en su conocimiento."



El asesinato.

Esta mujercita era su esposa.

La vida de Lincoln abunda en rasgos bellísimos, bastante cada uno de por sí, para hacer adorable a un jefe de Estado. Los millonarios de Nueva York, temiendo que los buques de guerra de los confederados bombardeasen la ciudad, le visitaron en 1862 para pedirle que destinase un barco de guerra a defender sus propiedades. Abraham Lincoln les confesó que como jefe del ejército y la armada tenía derecho a mandar lo que prácticamente pudiera hacerse, y acabó diciéndoles:

"Si yo poseyera una parte insignificante de los millones que ustedes representan, y una pequeña parte del mucho miedo que tienen, me apresuraría a mandar construir un buen barco de guerra y se lo regalaría al gobierno."

El asesinato de Lincoln parece el episodio de una película o de una novela policíaca en que el autor arregla las cosas de modo que desaparezcan para el personaje que ha de actuar todas las dificultades que pudieran impedir su acción. Tan es así que en la interesante película "El nacimiento de una gran nación" hemos podido ver esta

escena emocionante y llena de interés dramático.

Juan Wilkes Boot, el asesino, era uno de esos libertinos que llenan las grandes ciudades y son producto de ellas. Dominado por tendencias aristocráticas, creía el majadero que emancipar a los esclavos reconociéndoles los mismos derechos que a los blancos era una traición y un crimen.

Y Lincoln había dicho con suave ironía que el negro era en varias cosas igual al blanco, "una de ellas en que puede comer el pan que gana con sus manos". Al gran talento, a la entereza de corazón y a la energía de Abraham Lincoln se debían los grandes triunfos alcanzados por los abolicionistas en aquella terrible guerra de norte contra sur que ensangrentó a los Estados Unidos. La emancipación de los esclavos se debía a él, y Wilkes Boot decidió matarle.

Wilkes Boot obró con la frialdad de esos hombres que saben pesar las circunstancias y tomar cachazudamente cuantas medidas son necesarias para que un plan no fracase. Sabía que Abraham Lincoln debía ir al "Ford Theatre" la noche del 14. Acostumbrado a la vida de entrebaidores, podía entrar libremente en el teatro y aquella tarde fué al ensayo para acabar de madurar su plan. Después, como quien se prepara tranquilamente a dar un paseo, alquiló un buen caballo y mandó que lo esperasen en la puerta por donde salían los actores.

Llegó la hora de la fiesta. Lincoln, acompañado de su esposa, del mayor Rathbone y de la hijastra de éste, ocupó el palco presidencial. Los espectadores contemplaban ensimismados el exquisito arte con que la actriz Keene se desenvolvía, desempeñando la protagonista de "Our American Cousin". Wilkes Boot se acercó sigilosamente, y al notar con salvaje regocijo el ensimismamiento que la obra producía en los que ocupaban el palco, avanzó hacia Abraham Lincoln y le descestró un tiro, cuya bala le entró por la oreja izquierda, penetrando hasta la cavidad del ojo derecho.

Rathbone se abalanzó sobre el asesino, tratando de sujetarle; pero Boot le dió una puñalada en el brazo izquierdo con una daga, y saltó del palco al escenario gritando:

—"Sic semper tyrannis". (Así sucede siempre a los tiranos.)

Otros dicen que gritó:

—"¡El sur está vengado!"

El historiador Juan Fiske asegura que al saltar Wilkes Boot a la escena, una de sus espuelas se enredó en los pliegues de la bandera americana que adornaba el frente del palco, haciéndole caer tan pesadamente que se rompió una pierna. A pesar de esto la confusión que se produjo fué tan grande que el asesino pudo escapar y ganar el caballo que le esperaba y hasta doce días después no pudo darle alcance un piquete de caballería que salió en su busca.

Con la muerte de Abraham Lincoln, quedó tristemente demostrado una vez más, que todos los defensores de la humanidad están siempre a pique de derramar su sangre generosa, ya los venda un Judas, ya los atropelle un vil esclavo que no quiere dejar de serlo.



Estadua de Lincoln, por Weinman.

# E L P O E M A E T E R N O

El amor.—

Vió llegar con sin igual pureza.  
Era una paloma inquieta y blanquísima que  
donaba bien, ensueño y dulzura a las almas,  
porque esa era su misión sublime.

Juntaba corazones, hermanaba espíritus y pre-  
dicaba la unión eterna de los seres.

Tendía sus divinas alitas queriendo con  
ellas tapar la humanidad entera, y  
ésta ¡oh, dolor! no lo comprendió  
así.

Aquellos niveos bracitos ostenta-  
ban la representación de los brazos  
del bien, de un alcance sin límites;  
mas la humanidad interpretólos en  
toda su pequeñez, sintiendo la pe-  
queñez de su alma, y tornóse in-  
sensible.

Y el ave de purísima bondad si-  
gue su sagrada ruta de misionera  
divina del más grande ideal.

Interin no pueda imponerlo ha-  
ciendo a todas las almas buenas  
atándolas con su bellissimo lazo, le-  
vantará aquí su vuelo, lo posará allá;  
pero su piquito, será como una gota  
de sangre...

La maldad.—

Vila pasar babando veneno.

Miraba de soslayo y llevaba en  
su cara una mueca trágica.

Andaba cumpliendo su misión ne-  
fanda entre los mortales.

Ocultándose en las sombras, ace-  
chaba a su presa e introducíale sus  
dientes despreciables.

Sus ruines y malignas intenciones iban sem-  
brando la maledicencia en las almas.

A todo lo que hallaba en su paso inyecta-

por Joaquín E. RODRÍGUEZ

bale el virus de su obra maldita. Moraba en  
la podredumbre de la charca y allí recogía el  
cieno que arrojaba.

Tenía de colaboradores en su acción tene-  
brosa a los rep-  
tiles humanos,  
a los incap-

traban, que le servían fielmente en la propa-  
gación de su germen...

La muerte.—

Vila segar sin compasión ni dolor.

Marchaba con su lúgubre cortejo entonando  
el himno vencedor de su poder supremo.

Su camino estaba alfombrado por lágrimas  
y careajadas, alegrías y lamentos.  
Llevaba en su rostro macabro un  
rictus de sarcasmo y vanidad.

Hacia ostentación de su natural  
invencibilidad con revelante or-  
gullo.

Su dominio sobre las almas era  
ilimitado.

Poseía la más tétrica de las man-  
siones y la población más com-  
pleta.

Ejecutaba sus actos en lo sublime  
y en lo bárbaro, en lo mucho y en  
lo poco, en lo inmenso y en lo ín-  
fimo.

Ninguna fuerza podría detener su  
marcha mientras fuese así la hu-  
manidad.

La tortuosidad del humano cami-  
no facilitábale su acción.

Su triunfo era completo y sus de-  
seos hallábanse colmados...



ces, a los pobres de espíritu. La adulación y la  
envidia constituían su ropaje.

Jactábase de poseer un campo fértil entre la  
humanidad y una entérra de entes que se arras-

Incognita.—

Si tú, lector amigo, meditaste ese tema:  
¿Podrá la humanidad rimar este poema?

Ilus. de J. Larco

## Así da gus- to lavar...

...cuando las prendas que-  
dan perfectamente limpias  
sin mayores esfuerzos  
y sin dañar en lo más  
mínimo sus tejidos.

Esto se consigue con  
el económico

### JABON LUCID

el más conveniente y  
el que presta eficaz  
ayuda al ama de casa.

Se vende en panes do-  
bles de 200 gramos.

Unico concesionario para  
la venta a los almace-  
nes por mayor y menor.

### ADOLFO MASSIMINO

1327, Victoria, 1327  
BUENOS AIRES

## ¿Por qué son tan blancos mis dientes?

Porque para su aseo diario no uso  
otro dentífrico que el famoso

# BLANCOL

en Polvo, Pasta o Líquido

Es insuperable para conservar la dentadura sana, fuerte  
y blanca a la vez que higieniza la boca y refuerza las  
encías. No afecta el esmalte de los dientes y los preserva  
de molestas enfermedades.

SE VENDE EN TODAS PARTES

UNICOS CONCESIONARIOS:

En la Argentina: HALLÉ y Cía., Rivadavia 1365, Buenos Aires.  
En el Uruguay: SURRACO, REY Y COLOMBO, Bincón 742,  
Montevideo.  
En el Paraguay: PANÉ y Cía., 14 de Mayo 186, Asunción.

# DESDE LA PLATEA

## Teatro Nuevo: "El bronce"

por José León PAGANO

En pocas líneas puede resumirse el argumento de la comedia en tres actos "El bronce" del doctor Belisario Roldán, estrenada en el Nuevo. Doña Dolores pertenece a una familia patricia. Es viuda, y tiene tres hijos: Carola, altiva y aferrada a todas las intransigencias de su rango. Carlos, cuyas ideas subversivas hacen de él una figura de contraste, y Emilio, que ni tiene preocupaciones aristocráticas ni le inquietan los conceptos de renovación social. Ambos renuncian a la herencia paterna en favor de la madre y de la hermana.

Estos poseen, pues, la casa que habitan en la ciudad, suntuosa por cierto, y una estancia. Los rendimientos del campo no bastan a sufragar los gastos de un vivir dispendioso como implica el boato y los viajes por Europa. Y doña Dolores, que tiene buen humor y carece de sentido administrativo, hipoteca el campo y la casa conjuntamente. Cuando vence el plazo de su deuda, no puede hacer frente a ella. Sus bienes están a punto de pasar a manos del prestamista. Para evitarlo, acude doña Dolores a don Giacomo, un ex sirviente suyo, hoy millonario.

Este se hace cargo de la hipoteca, según se le propone; y como tampoco puede doña Dolores efectuar el pago al caducar el plazo convenido, el ex sirviente se queda con todo.

Don Giacomo tiene un hijo, se llama Juan, estudia medicina, es modesto, no lo atraen las combinaciones financieras del padre, y vive concentrado en sí mismo, presa de una pasión dominante: el amor de Carola, quien sólo ve en él al hijo de su sirviente. Juan lo sufre todo, y extrema la abnegación hasta callar cuando ella le expulsa de la estancia, creyéndose aún dueña de ese campo. Mas al conocer la verdad, Carola se transforma. Desaparecen las distancias de alcurnia, se desvanecen todos los prejuicios de jerarquía social, y resuelve casarse con Juan, así como su hermano Emilio se unió a una muchacha de humilde condición, obedeciendo a impulsos que no pudieron detener las diferencias de abolengo. Añádase a esto la conversión de Carlos, quien desecha las ideas anarquistas para afirmar el tradicionalismo patriótico.

Esta fábula, que el autor califica de ligera y jovial, sabe dejar "sus enseñanzas haciendo sonreír". El público sonríe en efecto, y ríe con frecuencia durante su desarrollo. Hay rasgos de ingenio felices expresados con una elegancia no muy común en nuestros escenarios. Pero cifrándonos al espíritu docente de esta obra, ¿en qué consiste su admonición? El doctor Roldán ha explicado el simbolismo de los tres actos que la constituyen. Según sus propósitos, "El bronce" debe reflejar "el momento actual de nuestra elaboración étnica". Ha pro-

curado, asimismo, "que desde que se alza el telón hasta que cae, estén palpitando ante el espectador la heterogeneidad e incoherencia de esos elementos contradictorios"—los que dan por resultado el metal superior, esto es, el bronce. Además, se "ha esforzado en poner de manifiesto, junto con la innata vivacidad de la raza todavía "inconcusa", la visible superioridad mental que el hijo del inmigrante enriquecido demuestra sobre su generación inmediatamente anterior, todo ello sin excluir el estudio del proceso de agitación que conmueve los espíritus en esta hora profunda de renovaciones", etc. etc...

El plan es amplio, y muy encomiable el anhelo de realizarlo. ¿Pero lo consigue su autor? En primer lugar, ninguno de "esos" elementos es "contradictorio". Por el contrario, todos son perfectamente lógicos. Los de "nuestra elaboración étnica" obedecen a leyes naturales, constantemente repetidas en el curso de la historia. Nadie ignora cómo se formaron las castas y cómo nacieron las aristocracias. Refiriendo el calificativo a las materias aleatorias, tampoco pueden compartirlo. No son contradictorias puesto que dan un resultado positivo, "la amalgama definitiva", el bronce, "el metal de la gloria", como se complace en denominarlo el doctor Roldán.

Este ilogismo se acentúa en el desarrollo de la obra escénica, al contraponer su autor las figuras que deben personificar los elementos de diferenciación. En "El bronce", lo hemos visto, esas figuras son Carola y Juan, una heredera del patriciado y el hijo de un inmigrante enriquecido. Pero la boda de ambos jóvenes puede contener, o "reflejar" nuestra elaboración étnica, siquiera en uno de sus aspectos? Carola no representa en modo alguno un elemento superior. Para que una casta nobiliaria exista en derecho, observa un pensador ilustre—es preciso que pueda probar el fundamento antropológico de sus pretensiones. ¿Cuáles son los que allegan los miembros de la familia desposeída que, en ese orden, no ofrezca el hijo del inmigrante? La situación de unos y otros

es producto de la plutocracia. Con la diferencia que éstos surgen mientras decaen aquéllos. Pero en su origen, la fortuna de todos renace la misma causa. Juan advierte a su padre que nadie puede enriquecerse con su exclusivo trabajo personal. Ignoran la verdad de este axioma doña Dolores y sus hijos, quienes heredaron un patrimonio sin sospechar cómo logró formarse.

Si Carola fuese capaz de apartar la frondosidad engañosa de su árbol genealógico, hallaría entre sus ascendientes muchos representantes del pequeño comercio—tenderos, almaceneros, y acaso también algún pirata... El único reproche atendible que puede dirigirse al padre de su pretendiente, es el de haber llegado algo más tarde. En eso estriba toda la diferencia.

Como puede inferirse, la ideología de "El bronce" es susceptible de ser controvertida sin ningún esfuerzo. Dice el doctor Roldán en su comentario aclaratorio que en el transcurso de esta comedia pondrá de manifiesto la superioridad mental evidenciada por el hijo del inmigrante enriquecido. Sin embargo, nada de cuanto hace o dice el retoño de don Giacomo autoriza las palabras del doctor Roldán. Conocemos los impulsos generosos del enamorado, su entereza de carácter, pero nada nos revela de sus facultades intelectuales, al menos en los tres actos de la comedia que nos ocupa.

Como obra de teatro "El bronce" justifica algunas restricciones. El primer acto, excepto el final, procede ágil y robusto en todas sus partes. El segundo no es tan feliz. El autor echa mano de recursos muy discutibles en obras concebidas con propósitos tan plausibles como los ya señalados. Y ello es de lamentarse porque este acto contiene la escena más hermosa de la comedia, la más humana, la de emoción más intensa. El tercero,—el que más agradó al público—no es el de mejor ley.

La interpretación de "El bronce" fué correcta, distinguiéndose la señora Rico en el papel de doña Dolores.

(Continúa en la siguiente página.)

## "El vasco de Olavarría". en el Politeama



Una escena de la obra de Alberto Novión, estrenada con éxito por la compañía Caséaux.

## Teatro extranjero

por José A. ORIA

**Kit.**—El último estreno puesto en escena por la compañía Membrives-Isbert ha sido la versión española de la comedia inglesa "Kit", original de los señores Worrel y Terry. Esta versión española, fué la estrenada en Madrid, en el Teatro Príncipe Alfonso, a comienzos de 1917.

Tanto en Londres como en Madrid, "Kit" obtuvo—en su texto original o en la traducción de la señorita Nieto y del señor Martino—un éxito muy distinto del que ha encontrado entre nosotros. En Londres y Madrid, sus representaciones fueron centenarias; entre nosotros alcanzan difícilmente a la docena.

Lo contradictorio de este resultado, se explica por la diferente oportunidad con que se ha presentado la obra y la probable desigualdad con que ha sido interpretada.

La falta de oportunidad no puede menos de haber perjudicado a la reciente presentación de "Kit" entre nosotros.

"Kit" es una de esas obras de actualidad casi periodística que viven con mayor intensidad que duración: nacen de la preocupación del momento, de la moda del día, y mueren con ellas. Se representan trescientas o más veces en un año, después, en trescientos o más años, no hay quien se acuerde de ellas. La característica invariable de estas obras es la rapidez con que sus elementos de éxito se convierten en causas de fracaso, la facilidad con que pasan de la rama de la popularidad al herbario de los archivos teatrales. El error de suponer que esas producciones pueden obtener—años después de su estreno y fuera de las circunstancias en que fueron escritas—el mismo éxito que cuando su aparición, es como creer que se puede estar hoy a la moda con vestidos cortados de acuerdo con la de años anteriores.

Hay, es cierto, obras que no sufren por esa fluctuación caprichosa del gusto popular; pero esas casi nunca comienzan por obtener trescientas representaciones...

"Kit" no pertenece seguramente a esta última

especie: "Kit" ha fracasado ahora y entre nosotros porque no vivimos ni en la época ni en los países en que antes triunfó. Carece de quilates artísticos, su éxito lo debió a circunstancias que lo hicieron de actualidad, y hoy las circunstancias han cambiado.

"Kit" trata del espionaje enemigo, en Inglaterra, durante la contienda europea; tema vulgarizado por centenares de películas y no pocas producciones teatrales.

El protagonista de la obra, Kit, capitán del ejército inglés, ha descubierto un vivero de espías enemigos en una casa de pensión costera, y se hospeda en ella con su novia, Molly, y su camarada del servicio secreto, una señorita, Lee. (La idea de instalar un centro de espionaje en una casa de huéspedes o de instalar huéspedes en un centro de espionaje, no es seguramente la más verosímil; pero nada más cómodo para explicar que esa casa esté concurrida por gente cuya presencia en ella sería arduo justificarla).

Kit desbarata fácilmente los planes criminales de los espías y los entrega fácilmente a la policía.

¿Qué pueden haber puesto de nuevo los autores en esta intriga ya tan resobada?

Solamente el título.

Lo demás, es lo que hemos visto infinitas veces en "The Scarlet Pimpernel" y en innumerables novelas de aventuras de Montgomery Bird, Conan Doyle, etc.: el justiciero que se disfraza con apariencias de tonto o de malvado para mejor atrapar a los bandidos que persigue.

Pero en esta obra pueril, bajo tantos conceptos, había un acierto indudable: el de proclamar que se puede combatir al enemigo desde la propia casa y que se puede ser heroico sin alistarse como soldado.

Esta tesis no podía menos de resultar simpática a un público compuesto por millares de personas que, en su mayoría, no habían practicado otro heroísmo ni conocido otros combates que los que libra Kit en la comedia homónima.

Sólo que, actualmente, terminada la guerra y cuando el espionaje pierde, por justa reacción, sus proyecciones legendarias, "Kit", obra inspirada en una actualidad pretérita y compuesta

mediante procedimientos más artificiosos que artísticos, nos resulta singularmente marchita. Para nosotros, especialmente, que no hemos tenido motivos para ir a la guerra ni por qué buscar pretextos para quedarnos en casa, "Kit" nos sorprende como un retoño artificial de la literatura policíaca.

Aun desde este punto de vista, se trata de una concepción endeble y mal ensamblada.

Como ejemplo de las inverosimilitudes de que está plagada la obra, citaremos ésta: los cuatro actos de la comedia se desarrollan en la sala en que los Anderson—los espías—han montado su laboratorio de espionaje, y de esa sala, en la que ellos tenían los mejores motivos del mundo para no dejar entrar a nadie, no salen los personajes de la comedia a través de cuatro actos mortales.

Nada, pues, más explicable que la frialdad con que nuestro público recibió el estreno de "Kit".

A este resultado contribuyó poderosamente la forma desembozada en que casi todos los intérpretes desconocían sus papeles respectivos. Un actor dijo que "había pretextado pretextando", otro habló de "abandonar el idilio a que se habían abandonado", etc.

Todo esto, sin olvidar el efecto chuseo que producía, en el diálogo de la obra, la intercalación inspirada de expresiones familiares de la lengua inglesa, pronunciadas con la más caprichosa de las fonéticas. Así, y de pronto, dos actores que habían conversado largamente en español, se separaban, la noche del estreno de "Kit", con un "Good by" o un "all right" imprevistos e injustificados.

En qué idioma habían estado conversando hasta entonces esos interlocutores?

La menor sorpresa que esa promiscuidad lingüística ocasionaba era la de que se tratase de "mister" a las señoras y que "Kit" fuera llamado sucesivamente "Kid" o "Qui".

No hubo, acaso, una actriz que, en corriente y nada caricaturesco español, llamó "utopías" a lo que todos debemos llamar "utopías"?

Nada hay por lo tanto de extraño en que, no menos por la interpretación que por la índole de la obra, "Kit" haya sido rápidamente retirado del cartel del Teatro San Martín.



CANGALLO, 1102  
esq. Cerrito

CORRIENTES, 990  
FRENTE  
a la Ciudad de Buenos Aires

Registada

**CALZADOS**



**Modelo 200**—De GRAN MODA, hebilla niquelada, con elástico en el empeine, charolado, taco Luis XV. \$ **15.90**  
En piel de seda. \$ **16.90**  
En gum metal. \$ **16.90**  
Los mismos, en taco cubano, pesos. \$ **13.90**

**ELEGANTES**



**Modelo 207 1/2**—MUY ELEGANTE modelo de actualidad, charolado extra, taco Luis XV. \$ **15.90**  
El mismo, en taco de suela, pesos. \$ **13.90**

**Continuamente recibimos modelos nuevos.**



**Modelo 511**—ELEGANTE botín en cabritilla charolada "Sterling", con cordones o botones pesos. \$ **25.—**  
El mismo, en piel charolado, pesos. \$ **20.—**  
El mismo, en gum metal extra, pesos. \$ **22.—**



**Modelo 315**—RECLAME. Elegante zapato, charolado extra, taco Luis XV, con o sin vivo, pesos. \$ **14.90**  
El mismo modelo, en taco cubano, pesos. \$ **12.90**

Atendemos pedidos del interior contra reembolso o giro postal.  
Devolvemos el importe, no siendo de conformidad nuestra mercadería.  
**SOLICITEN CATALOGOS**

# Las últimas creaciones

## de PARAGUAS

para  
**señoras, señoritas  
y caballeros**

Los modelos más elegantes, de verdadera moda y a los precios más baratos, se encuentran en la

# GRAN FÁBRICA

y TALLERES para  
composturas de paraguas,  
somberrillas, bastones y  
abanicos.

## PEDRO BIGNOLI

BAZAR MENAJE Y PARAGÜERIA  
C. PELLEGRINI ESQ SARMIENTO B. AIRES

# ECOS DE SOCIEDAD

Mar del Plata, viernes 16.

por EGLANTINE

Continúa por unos días más en esta playa aquella "descansada vida" a que aludía Fray Luis de León, refiriéndose a la del campo, y que sólo a fines de temporada puede aplicarse a Mar del Plata.

No hay descanso donde existen preocupaciones, y sabido está que ciertas preocupaciones traen aparejados graves dolores.

Cuántas de mis lectoras que no han venido por este deseado Mar del Plata, imaginarán a nuestros veraneantes la mar de felices, sin que alguna vez se les cruce la idea de la infelicidad de estas gentes. Posiblemente la palabra veraneante en Mar del Plata involucre la posesión de dinero y con esto la posesión de todo cuanto se ve en los escaparates... hasta en las vitrinas del "Opium".

Pero esta felicidad imaginaria la mayoría de las veces tiene sus lóbregos entretelones. Y he aquí aquello del falso brillo de muchas cosas que no son oro ni fix.

Toda preocupación, dijimos... ¿Green, acaso, lectoras mías, que los veraneantes marplatenses viven ajenos a las preocupaciones?

Lo primero que lleva anotado toda libreta de indicaciones sociales es la palabra preocupación.

Preocupación por andar bien vestidos, preocupaciones para abonarse en el mejor hotel, preocupaciones por el dinero esquivado en la ruleta, por lo que supone el dinero ido; preocupaciones para aparentar más de lo que en realidad se tiene a fin de hacer competencia con los adinerados más fuertes; preocupaciones para acudir bien presentable al té, la comida, el almuerzo o la "soirée" de la familia Fulana de Tal, a la cual no faltarán chicas con bonita o no bonita cara, pero con buena dote futura. Y esto basta.

Es un vivir de preocupaciones terrible: los papás por ganar al prójimo o a la ruleta algunos miles; las mamás, para poder dar reuniones y jugar algunos cientos también a la ruleta; las chicas, para agradar más a los ojos masculinos, y los masculinos solteros, para calzar en buena casa, vale decir: entre el dinero y la anhelada posición social que trae trastornados a muchos jóvenes que no la tienen y que no se resignan a casarse con una niña de igual ambiente, a causa de andar mareados entre tanto ruido social, sofocados con los humos de grandeza... de grandeza ajena!

La temporada veraniega que recién tiende a finalizar socialmente con el cierre del "Club", se mantiene airoosamente en su vida "sportiva"; estos maravillosos días de abril, con sus cielos claros y transparentes, infunden al espíritu alegría de vivir; los pintorescos "chalets" destacándose entre los jardines verdes donde aún se mantienen las rosas y los jazmines que cubren los ventanales y se trepan a los balcones, quedando al alcance de la mano gentil de su dueña, dan a Mar del Plata el aspecto simpático, sencillo y puro que no posee cuando la vanidad luce sus más falsos avalorios de mentiras y convencionalismos.

Es durante la placidez de estas mañanas de sol y de esas tardes apacibles que se vive más en comunidad afectiva, diríase: más de alma a alma.

Una de las notas más pintorescas y simpáticas de fin de temporada social la dieron un grupo de chicos conocidos, con bastante espiritualidad y buen humor, ofreciendo en el Odeón una función a "beneficio del público".

El curioso programa impreso puso de relieve humorísticamente que existen en nuestro ambiente elegante elementos que saben romper el estiramiento en que se creen obligados a encuadrarse la mayoría, a fin de parecer distinguidas muchas gentes.

La función a "beneficio del público", "saludando la llegada del mar a la rambla" y "despidiendo la temporada", fué una interesante nota a que el público respondió, recibiendo la parte del beneficio tan gentilmente ofrecida.

La mar no acudió, pero ya sabemos cómo acude de altiva, hora tras hora, a demoler los cimientos de la rambla en parte, la pileta, etc., y cómo algún día no lejano podremos permitirnos nosotros también los argentinos el aristocrático sentimiento de llorar sobre ruinas...

Y entonces diríamos con el distinguido literato argentino, Ricardo del Campo: "¡Qué bellas son las ruinas!"

Y si no fuera porque se nos tachara de mal gusto, de egoístas y cosas peores que nos pondrían

contra corriente, hasta nos alegraría—dando vuelo a nuestros sentimientos artísticos—la idea de sentarnos, algún día no lejano, sobre las piedras para contemplar la mar bravía y los montones de escombros formados por piedras y materiales que un día constituyeron el orgullo de los argentinos.

De más está decir que no nos asisten sentimientos demoleedores.

De manera que no ha estado desprovisto de cálculos agoreros el saludo que se hace a la llegada del mar en el programa del beneficio a que nos referíamos.

Los jóvenes Fernández Anchorena, Rosquellas y Videla tienen la suerte de poseer mucho "savoir faire" y gran espíritu humorístico, aparte de condiciones musicales que hemos admirado todos los beneficiados de la noche del sábado de gloria.

Con esto, otras ocurrencias que todavía existen en Mar del Plata y la bolsa de los recuerdos, nos marcharemos, pluma en ristre, para seguir de cerca nuestros elementos sociales, que a buen seguro gustan acudir a las sierras para beber como un elixir de vida y a pulmones abiertos el oxígeno puro enriquecido con todas las transparencias propias de las tierras de sol.

Nos referimos a nuestros elementos de la "élite" porteña que no acuden de inmediato a instalarse en Mar del Plata y la bolsa de los recuerdos, nos marcharemos, pluma en ristre, para seguir de cerca nuestros elementos sociales, que a buen seguro gustan acudir a las sierras para beber como un elixir de vida y a pulmones abiertos el oxígeno puro enriquecido con todas las transparencias propias de las tierras de sol.

Y véase cómo la casualidad quiere que nuestros inteligentes muchachos aviadores acudan a los cielos para contemplar desde muy alto que:

"En la negra tiniebla se destaca como un brazo extendido hacia el vacío, para imponer silencio a sus rumores, un peñasco sombrío."

El peñasco del Ande, imponente, continuado en mil formas, esperando impasible que un día otros hombres que aquéllos de Maipo, transnigraran a lo alto, más alto que vuelan los cóndores, a llevar el

saludo a los manes del héroe que aún sigue dominando la altura.

Nuestro pueblo, y especialmente nuestros elementos sociales, han podido convencerse que aún hay sangre en las venas de los argentinos y que aquello de que nadie es profeta en su tierra, no siempre es verdad.

Esta vez el pueblo de los argentinos y en él todos cuantos lo habitan, han sabido corresponder dignamente a sus compatriotas gloriosos, tributándole el aplauso sincero y leal que les corresponde.

Y esta gloria se hace más simpática si se piensa que allá en los espacios abiertos donde volaron los cóndores y las águilas, un niño arquero, un angelito bueno, guió sonriente y silencioso—para no excitar las envidias de la fama—una máquina de gloria, más veloz que aquel carro mitológico de los dioses, que de un salto trasponía el límite de los horizontes visibles.

Y señalan una gloriosa trilogía las trompetas de la fama y tienen estos elegidos artistas del lirismo el gran poder de volar con el cuerpo y el espíritu, mientras la turba marcha...

Recordamos con placer el interrogante que en cierta ocasión y en esta misma página publicamos, refiriéndonos a uno de nuestros héroes, a aquel que ha sabido demostrar que el talento y la fuerza del amor tienen poder para aparecer brillando cual fantásticas auroras boreales entre las sombras de la noche. Y recordamos que en aquella ocasión el héroe nos dijera: "Nunca tuve miedo a las balas... ahora es cuando tengo miedo al flechazo..."

Nos decía, refiriéndose a la belleza, a la gracia y al interés que ya es característica de nuestras mujeres.

No podía tardar largo tiempo en que éste nuevo Aquiles del Plata cayese vencido, pero con gloria, por una flechita de plata, tan sutil, elegante y andarina que corriera a incrustarse en muy seguro sitio, a donde no le es dado penetrar al bisturi.

Hasta ahora, que sepamos, nadie ha operado el corazón.

Y nuestro héroe voló más alto, más seguro y más glorioso porque no iba solo.

Y si materialmente iba solo, repitamos con Leonardo da Vinci: "Y si estás solo, serás todo tuyo."

Y en este caso, ser solamente de uno mismo, equivale a disponer libremente del propio espíritu para poder entregarlo mejor a viajar por donde más le place. Ya es sabido que a todo enamorado siempre le place acercarse al ser amado.

por eso, casi la feminidad argentina debe apuntarse un jalón en la gloria de su sexo.

¿Le parecerá a nuestro héroe una usurpación de méritos si le decimos que con él una mujer también ha cruzado los Andes?

"El Hogar", desde esta página, saluda a los valientes muchachos, en la seguridad de que la serenidad y superioridad que les asistió cuando materialmente estaban tan alto, no han de perderla cuando la vulgaridad de la vida les obligue a andar como a todos los humanos a ras del suelo...

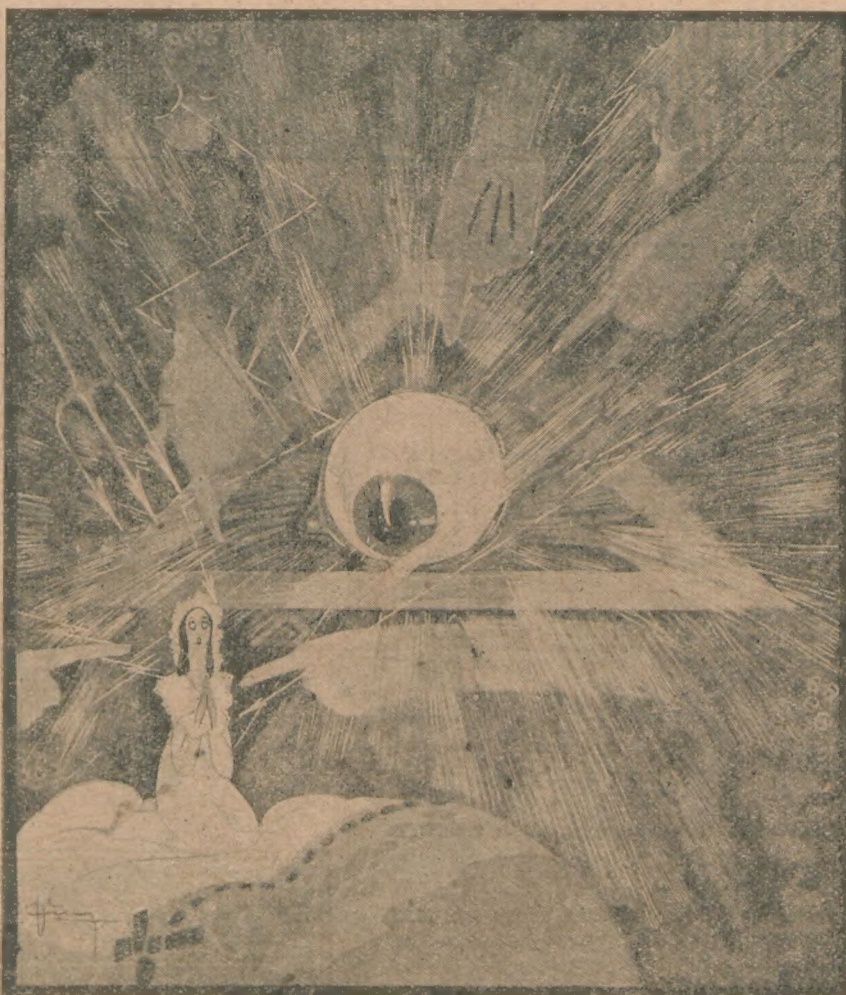
Siempre es posible, cuando se posee aristocracia espiritual, poder volar mientras la vulgaridad continúa el andar bipedo que, como un gran obsequio se nos hizo, para diferenciarnos de los antropoides, dejándonos en cierto modo inferiores al más insignificante pajarito.

Siempre es posible poder volar, hemos dicho, y con las alas del espíritu siempre tendidas, esperamos ver a esos bravos, aun cuando los vahos de la tierra o de las pasiones humanas, alguna vez sofocuen y luchan por hacer perder su fuerza a estos nuevos Sansones de la voluntad y la inteligencia.

Y para la simpática pareja que hizo a gusto pleno Cupido, formada por el capitán Vicente Almonacid y la linda señorita Lola Güiraldes, nos parece muy justo que la fama ordene a sus trompetas y clarines el ensayo de los mejores himnos para que sean interminablemente ejecutados cuando un Dios infinitamente bueno otorgue al caballero que—como en los días de los torneos medievales luchara por su gloria y por su dama—la bendición de un amor ya consagrado en el tácito asentimiento de dos almas que han sabido fundirse en una sola.

Y no siempre "vox populi" es "vox Dei"; el viejo decir latino, alguna vez quizá esté fuera de sitio, pero esta vez como nunca, amor, pueblo y Dios vociferan a un tiempo mismo para que tenga el héroe la mejor de las palmas de gloria, tejida por las manos gentiles de la novia.

## Sensaciones. por C. DIAZ



La niña que de vuelta a su casa, reflexiona sobre la conducta inconveniente que ha observado en el baile.

## VOLVEMOS A LO ANTIGUO



La originalidad es un mito. Para demostrar esta afirmación no hay más que fijarse en las modas femeninas, las cuales variando cada lunes y cada jueves tienen necesidad de resucitar los viejos modelos. Tal ocurre ahora.



Aquello de que nada es nuevo bajo el sol puede aplicarse a muchísimas cosas, pero muy especialmente a las modas. Cada vez que modistos y costureras "lanzan" una novedad, las personas graves protestan airadas, llévanse las manos a la cabeza y diputan la nueva moda por cosa extravagante, cuando no pecaminosa. Y luego resulta que la tal novedad se llevó en los días en que esas mismas personas graves andaban en mantilla, o acaso antes.

Ahora iniciase en la indumentaria femenina un movimiento casi insensible hacia el miriñaque, la famosa crinolina, que hizo las delicias de nuestras abuelas. Ningún modisto se ha atrevido a acometer la reforma (mejor diríamos a proclamar el resurgimiento) de un modo descarado; pero las sobrefaldas de mucho vuelo, los "parras" que nuevamente se llevan, los grandes vuelos superpuestos y sostenidos por medio de aros de alambre, y las guardanías de piel a ambos lados de vestidos y de abrigos, cosas todas que ensanchan la silueta de la mujer de cintura para abajo, permiten anunciar para un porvenir más o menos próximo la reaparición de algo que se parece bastante al tontillo o al guardainfante de los siglos pretéritos.

Después de todo, el afán de ahucar el vestido es ya antiguo en la mujer. Consta que las atenienses ya padecieron sus consecuencias. El poeta cómico Alejo, que vivió en el siglo IV antes de nuestra Era, hablando en su "Isostasion" del arte con que las cortesanas se emperifollaban, cuenta que cuando no tenían las caderas bas-



tante anchas, se ponían una guardanición con que remediaban este defecto físico. Las leyes de otros tiempos habieron de preocuparse del abuso del miriñaque o de sus similares, y con no menos energía clamaron contra estos elementos del vestir críticos y moralistas. En Francia, la ordenanza de Orleans, en 1560, decía: "Prohibimos también a todas las mujeres que lleven verdugados de más de una y media de contorno"; y el español Alonso de Carranza, casi un siglo después, escribía: "El guardainfante es un traje costoso y superfluo; pesado y pesado; feo y desproporcionado; lascivo, deshonesto y ocasionado a pecar, así las que lo usan como los hombres por causa de ellas." Todo lo cual prueba que las modas han tenido siempre sus detractores, sobre todo las modas femeninas; lo que, si se considera que las mujeres nunca han demostrado preocuparse de que vistamos los hombres de esta o de aquella manera, no deja de prestarse a complejas reflexiones.

En la época de su mayor exageración, fué el miriñaque, como todo lo que se saca de su justo límite, e tufalario en extremo, pero mientras se le mantuvo dentro de ciertos términos, no carecía de cierta señorial elegancia, que reconocerá todo el que haya visto los maravillosos retratos femeniles de Winterhalter. Y quien no los haya visto o no los recuerde, puede formarse una idea por las adjuntas fotografías.

La moda del 1540, con la enorme crinolina.

## A precios excepcionales

Ofrecemos estos artículos como una buena oportunidad para las damas que en el recogimiento del hogar emplean prácticamente sus horas.

### MERCERÍA

- LANA 4 hilos, para tejer, colores blanco, rosa, celeste, bleu, marrón, gris, granate, verde violeta, rubí, fresa, negro; la madeja de 50 gramos \$ **1.20**
  - LANA 7 hilos "Merinos", colores blanco, rosa, celeste, granate, azul, negro; el ovillo de 40 gramos. . . . . \$ **1.80**
  - LANA 5 hilos "Santa Clara", colores blanco, rosa, celeste, azul, negro; el ovillo de 100 gramos. . . . . \$ **3.50**
  - LANA coral, colores blanco, crema, rosa, celeste; el ovillo de 20 gramos. . . . . \$ **0.90**
  - LANA para zurcir, colores blanco, gris, marrón, azul, negro; el ovillo, a. . . . . \$ **0.15**
  - TIJERAS de acero, para bordar, a. . . . . \$ **1.—**
  - BROCHES de presión blancos, con buen resorte; la gruesa, \$ 0.60; la docena. . . . . \$ **0.10**
  - CINTA de hilera de hilo, la pieza. . . . . \$ **0.20**
- Surtido completo en hilos de las mejores marcas, para tejer, bordar y zurcir.

### LABORES

Inmensa variedad de dibujos empezados o solamente dibujados. En este renglón tenemos permanentemente saldos de verdadera oportunidad.

Sucursales: ROSARIO, CORDOBA y TUCUMAN



**Casa Argentina**  
161 Suipacha 185 **Scherrer**

# LA AVIACIÓN EN BROMA

por MONO SABIO

Claro está que embroma a quien, como yo, sube por primera vez a una de esas libélulas inmensas que van zumbando por el espacio cual nube de mosquitos veraniegos. Se siente una impresión de vacío, de soledad, como si la pobreza nos rondara repentinamente y los amigos más íntimos nos abandonaran cruelmente en tal trance.

Pero, ¿cómo así volé?

Fué una mañana inolvidable. Había amaneecido "pato", es decir, con deseo de volar de arriba.



ba, lejos del impulso de las bombas que —según nos cuenta la policía— iban a arrojar algunos señores de ideas y barbas avanzadas que creen precipitar el progreso avanzando con petardos hacia las trincheras sociales de la humanidad.

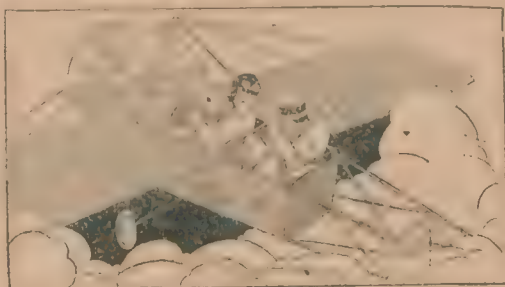
Deseaba gustar de las supremas voluptuosidades de las alturas a la par de Salinas y otros varones epónimos, sin gravar con ninguna gabela odiosa mi modesto bolsillo.

Este era el problema, porque a mí, como a toda chica honesta, no me agrada emprender el vuelo con el primero que pasa la calle a la altura de la azotea, sino con uno que sea de mi entera simpatía y que además me asegure que no me va a abandonar y dejar "al aire" a merced de las nubes volubles, exponiéndome a las funestas consecuencias de la gravedad de mi madre tierra.

Cerré los ojos e hice reflejar en la pantalla de mi mente la cinta cinematográfica de mis recuerdos. ¡Cuántos amigos y conocidos desfilaron, algunos muy de prisa, como si adivinaran que yo les iba a pedir un favor! Mas, ninguno era aviador y todos estaban aviados.

Me acordé entonces del popular Mira y de su golondrina, que igual a las de Bécquer, siempre vuelve airosa a colgar su nido en el hangar.

Volaría, pues, con Virgilio Mira, en primer lugar porque lleva el nombre del autor de la Eneida, luego, porque me dije para mi gobierno radical y mi póliza de seguros: este aviador Mira, y quien siempre mira al caminar nunca tropieza ni cae.



Mira, como buen aviador, tiene "un aire" muy simpático.

Por eso me encaré con él, sin más preámbulos.

—Miro, señor Mira, ¿quiere llevarme donde están los alquileres, los pasajes de tren y los artículos de primera necesidad?

—¡A las nubes!

—Es mi deseo

—Me falta nafta para llegar a tanta altura.

—Pero le sobra voluntad.

—¡Afilador! Bueno, suba, hombre. Es usted un excelente arrivista.

Me encaramé en la cabina, cinchándome recia, mente como para domar un potro indómito en la pampa silente y autónoma.

Protestó con un ronco gruñido el motor y la hélice comenzó a girar con una velocidad pasmosa, jugando un "fideo fino" fantástico.

Uno, diez, veinte, cincuenta metros y ya estábamos arriba. ¡Qué volada!

Soplaba un airecito fresco y se divisaba un panorama hermoso: el puerto, como un inmigrante menesteroso, se contemplaba engreído en el espejo sucio del riachuelo; la ciudad recostada en actitud negligente, echaba bocanadas de humo, fumándose en la pipa de las chimeneas el tabaco de las fábricas, mientras los tranvías —cañacoles caprichosos— culebrecaban en el lomo de las calles y las gentes se perdían en su infinita pequeñez, agitándose en correrías absurdas, perseguidas sin cesar por los taxis antropófagos.

Cobró un nuevo impulso la máquina y nos remontamos súbitamente a mil metros. La tierra no era ya sino un miserable poroto.



Entonces el famoso piloto, con una sangre fría homicida, me dijo a gritos:

—Vamos a ensayar una caída de ala.

Y, sin darme tiempo para protestar, picó el aparato y cayó de costado como un rayo. Yo no sé lo que fué de mí en aquel segundo inenarrable. Me acordé únicamente que iba a fallecer "ab intestato".

Antes de que recobrara completamente los sentidos, ya había recobrado el aparato su estado horizontal y el piloto sonreía con una crueldad inaudita.

—Bueno. Ahora del costado izquierdo.

Entonces vociferé con toda la fuerza de mis afligidos pulmones:

—No, eso no. Es usted un suicida, señor Mira.

—Gracias. Permanezco aún soltero

—¡Por Dios, don Virgilio! ¿Usted no tiene madreita, esposa, hijitos?

—¡La familia! Bien, gracias.

Con una nueva maniobra el aparato se precipitó vertiginosamente del otro lado

Café exánime dentro de mis ligaduras y sólo volví a la realidad al sentir en mi espalda una recia palmada del piloto que, tratando de reanimarme, me dijo:

—¡Lindo, no?

—¡Qué estu...pendo, estupefaciente! Pero, mire señor Mira que nos miran de abajo y van a dudar de su seriedad si continúa haciendo travesuras.

—¿Tiene miedo?

—¿Miedo? ¡Bah! No es por mí, es por la familia que ignora mi paradero. Imagínese, si nos ven caer con las alas rotas.



—¡Con las alas rotas! Es un bonito drama, sentimental y cursi. Me gusta, después de todo.

—¿Qué bromista es usted!

—Ahora, vamos a hacer un "looping the loop".

—¡Jesús! Nos vamos a estrellar.

—Pierda cuidado. Las estrellas están aún muy altas.

Con una audaz maniobra el aparato se volcó completamente. La respiración se me cortó, así como el hilo de mis pensamientos. Me imaginé la revolución sideral que aplastaba el globo terráqueo: el sol, la luna, las estrellas giraban en el espacio en una danza macabra.

Por fin, después de varias vueltas y tirabuzones, la máquina recobró su posición normal. Un frío sudor resbalaba por mis mejillas pudorosas y mi corazón latía estrepitosamente. Palpé repetidas veces mis costillas, para ver si permanecían en su lugar. Nada. Sencillamente era un héroe, un héroe íntegro.

El aviador se dio cuenta sin duda de mi estado interesante, o sea de mi nerviosidad, porque comenzó a descender luego describiendo curvas pronunciadas.

Al cabo de algunos minutos divisamos la planicie del aeródromo.

Entonces, parodiando a Colón, grité con toda la fuerza de mis pulmones:



—¡¡Tierra!! ¡¡Tierra!! ¡Por fin tierra! ¡Qué felicidad!

Cuando aterrizamos, la gente se aterrorizó de la palidez mate de mi semblante y me rodeó, preguntándome a porfía:

—¿Y qué tal? ¿Es lindo volar?

—¡Soberbio! Es un espectáculo incomparable. Cuando está uno en las alturas se siente dios.

Ilust. de Pelayo.

# CURIOSIDADES

LA NUEVA MONEDA ALEMANA.—Desde que, como consecuencia de la guerra y demás acontecimientos ajenos, se inició en Alemania la crisis económica por que aquel país atraviesa, se comprendió que uno de los me-



Anverso y reverso de la nueva moneda alemana de 50 pfennig.

dios para hacerla más llevadera, ya que no para remediaria, sería la acuñación de nueva moneda de valor material escaso. A esta idea obedece la creación de la moneda de níquel de 50 pfennig, acuñada a fines del pasado año y que acaba de ponerse en circulación. Esta moneda, por cierto bastante artística en su dibujo, valdría en circunstancias normales unos treinta centavos moneda nacional, pero en los momentos actuales vale escasamente cinco centavos.

\*\*\*

UN ALMUERZO UN POCO CARO.—No es cosa que se puede contar todos los días que un solo almuerzo para una sola persona valga de 520.000 a 915.000 francos. ¿Verdad que resulta un poco caro? Pues ese es el valor de lo que se ha tragado, de una sentada, un negro que trabajaba en las minas de la Compañía De Beers, del África Meridional.

A pesar de la extremada vigilancia que se ejerce sobre los operarios de aquellos yacimientos diamantíferos, y especialmente con los que trabajan en el cernido de los materiales extraídos de las minas, es frecuente la desaparición de diamantes; y el procedimiento empleado, como más fácil y seguro, por los obreros infieles es el de tragarse las preciadas gemas. Se calcula que cada año se distraen de ese modo diamantes por valor de 25 millones.

Pero nunca se había dado un caso como el del negro de nuestro cuento.

Según la *Chicago Tribune*, en una sola mañana se tragó 21 diamantes con un peso total de más de 300 quilates; de ellos, dos de cinco quilates, dos de cinco y medio, dos de siete y medio, uno de nueve y medio, uno de 11, uno de 14, uno de 15 y medio, uno de 16, dos de 17 y medio, dos de 19, dos de 21, dos de 23 y medio, uno de 38 y uno de 45 y medio. Al precio actual, que varía en esos pesos y tamaños de 1.750 a 2.500 francos quilate, el almuerzo del negro valía, como hemos dicho, de 520.000 a 915.000 francos. No es de extrañar que se le indigestara.

Hubo que llevar al hombre a la enfermería, y allí los rayos X demostraron que su estómago de avestruz era una verdadera mina de diamantes.

Un buen emético, generosamente administrado, dió fin a los dolores del negro y devolvió los diamantes a su legítimo dueño.

\*\*\*

EL ORIGEN DEL EDREDÓN.—La palabra "edredón" procede de las noruegas "eder" y "dun". La segunda, que corresponde al "down" inglés, significa el plumón de un ave, y "eder" o "eider" es el nombre de una palmpoda ártica, cuyo plumón se utiliza para hacer los mejores edredones. El eder vive en estado salvaje en las regiones glaciales del Norte, y particularmente en la Laponia, en Islandia, en Spitzberg. Su alimento se compone de pescados, que sus incansables alas le permiten ir a pescar a grandes distancias de las costas en alta mar. Después de pasar todo el día sobre las aguas en buscar su alimento, se retira de noche sobre algún islote de hielo, lugar de descanso suficientemente templado para él, que está acolchonado de edredón. El eder establece su nido en las grietas de las rocas escarpadas de la costa; le forma con musgo, algas secas, y en el interior con edredón que el mismo pájaro se arranca del vientre. Sobre esta pequeña y cálida cama están colocados cinco o seis huevos de un verde sombrío. Después que sale la cría, los que buscan el edredón, los islandeses particularmente, buscan los nidos abandonados y recogen el precioso plumón, no sin peligro, porque los nidos están colocados en parajes casi inaccesibles. Necesitan descolgarse, atados con cuerdas, a lo largo de los flancos de las rocas cortadas a pico para encontrar los sitios frecuentados por estas aves.

\*\*\*

UN LAGO DE MERCURIO.—En Veracruz (Méjico) se ha descubierto un lago de mercurio que tendrá una hectárea de superficie y cuya profundidad varía de uno a seis metros. Es decir, se ha descubierto ahora para



Vista de la ciudad de Veracruz (de un grabado antiguo).

explotarlo, porque los indios de la región lo conocen desde tiempo inmemorial y lo han respetado siempre.

El lago está cubierto, en gran parte, de gruesas piedras que se mantienen sin ir a fondo, a causa de la densidad del metal líquido. Ahora se va a construir una galería en pendiente, a fin de que el mercurio pase a más bajo nivel para que pueda recogerse.

## COMO SE PUEDE DESAFIAR AL TIEMPO

y asegurar la perpetua hermosura.

Por Mlle. ALICE DELYSIA



### Renovación del cutis por absorción.

Si su cutis está desfigurado por manchas, palidez, barrillos, pecas, etcétera, de nada sirve que use usted polvos, pinturas, cremas u otros ingredientes. Tales imperfecciones no desaparecerán, y con el uso de materias nocivas sólo conseguirá desfigurarse un poco más. Lo mejor es quitar el cutis mismo con todos sus defectos, y para ello basta comprar un poco de cera pura mercolizada que se extiende todas las noches igual que si fuera cold cream, quitándola por la mañana con un poco de agua caliente. La cera mercolizada absorbe el velo mortecino en pequeñas partículas, de manera que nadie puede notar que está usted arreglándose la cara, a no ser por el resultado que es realmente maravilloso. No hay nada que se le pague para conseguir un cutis lizo y hermoso.

\*\*\*

### Barrillos grasientos y porosos

El nuevo tratamiento del cutis del rostro por el sistema del baño espumante de la cara, extirpa instantáneamente los puntos negros, grasas y poros que nos afean. Es inofensivo por completo, agradable y de un efecto inmediato. Todo lo que tiene usted que hacer es echar una tableta de stymol (de venta en las farmacias y droguerías) en un vaso de agua caliente, y tan pronto como haya desaparecido la efervescencia que se produce, bañe usted su cara con este líquido. Cuando se seque usted, encontrará que los puntos negros han salido de su guarida para ir a morir en la toalla, que los poros de su cara se han contraído y que también ha desaparecido la grasitud, dejando el rostro lizo, suave y fresco. Este tratamiento debe repetirlo usted con intervalos de varios días, para asegurarse de que ese primer resultado se convierta en realidad permanente.

\*\*\*

### El atractivo de los cabellos abundantes.

La belleza del cabello contribuye poderosamente al magnetismo personal de damas y caballeros. Lo mismo las actrices que las damas de la sociedad elegante, están siempre a la mira de cualquier producto in-

ofensivo que aumente la natural hermosura de su cabellera. El remedio novísimo es usar stallax puro como shampoo a causa de la brillantez, suavidad y ondulación que produce en el pelo. Como el stallax no ha sido usado nunca antes de ahora para este efecto, sólo lo reciben los droguitas en paquetes con sello original, conteniendo cada uno cantidad suficiente para veinticinco a treinta lavados de cabeza. Una cucharadita de las de café llena de los olorosos gránulos del stallax, disuelta en una taza de agua caliente, es más que bastante para cada shampo. Beneficia y estimula grandemente el cabello, además del efecto embellecedor que le produce.

\*\*\*

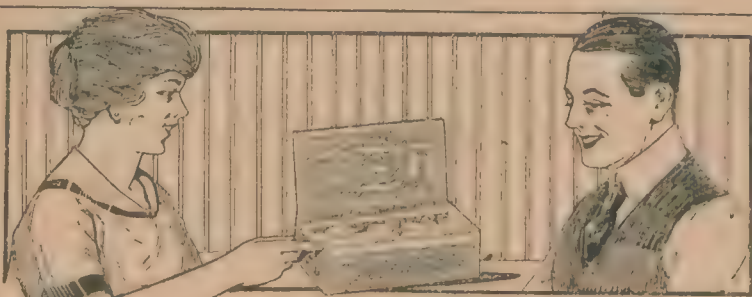
### Para extirpar las raíces del vello.

Las damas a quienes contraría el crecimiento de pelo superfluo deben saber que hay un medio de hacerlo desaparecer, no sólo temporalmente, sino de matar por completo sus raíces. Para este propósito basta aplicar por la noche puro pulverizado a la parte donde se haya presentado ese húsped molesto. Este tratamiento se recomienda por que bañe instantáneamente el vello y además extirpa para siempre sus raíces. De tal manera, que el vello no vuelve a hacer su aparición. Una onza de porlae, que puede usted encontrar en cualquier botica, es suficiente para el caso.

\*\*\*

### Para eliminar arrugas.

En lo sucesivo no tendrá usted necesidad de pensar en las arrugas del rostro, que son motivo de su constante preocupación. Su eliminación es ahora un hecho con la ayuda de un remedio sencillo y eficaz que emplean las mujeres perpicaces. Basta para ello un poco de jalea de parsidium que usado en la forma indicada dará a su rostro la consistencia necesaria para volver sus mejillas flojas a su verdadero estado normal, o que a su vez producirá el estiramiento del cutis y la desaparición de las arrugas. El efecto del parsidium es inmediato. Unos minutos después de aplicado a la cara se nota el resultado maravilloso que constituye un verdadero éxito de la ciencia después de largos años de experimentos.



EL PROBLEMA DE LA HIGIENE en el mate, lo resuelve de un modo feliz

**La Matena** (mate en tabletas o granulado)

adoptada por las amas de casa, como insustituible en el hogar. Pídala a su almacenero o directamente a sus fabricantes. Acompañese \$ 1.20 y se le remitirá una caja con tabletas o granulado, a su elección.

LA MATENA. Fábrica de Productos de Yerba Mate.—Casilla de Correo 916. Buenos Aires.—U. Telef. Av. 5096

# TE HUBIERA QUERIDO TANTO. HERMANITA...

por José C. BELBEY

Te hubiera querido tanto, hermanita que nunca vendrás...  
Escucha: En las noches de invierno yo no saldría nunca a vagabundear por esas calles, a la pesca de las estrellas, que no se asoman por miedo de la fría llovizna.

Me quedaría bien encerrado leyendo, estudiando o haciendo versos. Tú, a mi lado, con un regalón gatito en las faldas y un libro amable en las manos. De vez en cuando nuestros ojos dejarían de trabajar y descansarían, unos en otros, como dos chiquillos con sueño. Mis ojos son tristes. Azulmente tristes. Quién sabe por qué, nunca los he podido alegrar. Los tuyos, hermanita, grandes, garzos, vivos, serían la cisterna en el desierto para estos dos pobres tigres sedientos de paz.

Tú me preguntarías cosas raras que yo no sabría responder. ¡Y es tan bueno no poder responder más que con una sonrisa a las cosas raras que nos preguntan las mujeres! Luego, tarde, después de besarme en la frente, te irías a la cama, a soñar en cosas gratas, tranquila, feliz.

Yo me quedaría solo, en la casa dormida. Solo no. Estarías siempre conmigo, porque toda tu alma estaría en mí. Y estudiaría con más ardor y amaría más

la vida sabiendo que la labraba para ti. Lo cual que ahora... Hermanita que nunca serás, te hubiera querido tanto!...

¡Ves estas rayas adustas en mi frente? Las ha burilado la soledad, mi única amiga. Son sus caricias. Por ti hubiera aprendido a reír ampliamente con una risa de salud. Si no puedo nunca besar unos labios con pureza, es por tu ausencia.

A veces, siento que a mi lado falta algo. Tengo la sensación de que alguna vez alguien estuvo a mi lado. ¡Quién sabe! ¡Quién sabe!; tal vez en otra existencia...

No en balde es este tesoro de ternura que duerme en mí, para esa linda y buena hermanita, que ya nunca vendrá...

Ilus. de J. Larco



A veces siento que a mi lado falta algo.

De la elocuencia.—"Yo no sé si la elocuencia—ha dicho Costa, con brillantez claridad—tiene todavía algo que hacer en el mundo: lo que sí sé, es que en la situación aflictiva y desesperada a que hemos llegado, hay algo mejor que la retórica, hay algo mejor que la poesía, y es la prosa; como hay algo mejor que la prosa, y es el silencio. ¡Por el silencio y por la prosa se salvará el mundo, si por ventura queda todavía para él salvación!"

\*\*\*

Condiciones del trabajo intelectual.—Las abejas no trabajan sino en la obscuridad, el pensamiento no trabaja más que en el silencio y la virtud en el secreto.—MAETERLINCK.

PRODUCTOS "AL SOL DE ORO"  
DANIEL BASSI & C<sup>IA</sup> BOAIRE

GODET  
EXTRA

(Papel bronce) el más renombrado de los Chocolates.



## El Exito De la Vida

es indiscutiblemente lo que más seduce e inspira al verdadero hombre.

Desgraciadamente, cuanto mayor es el progreso humano, tanto más aguzada hácese la lucha de la competencia. En sus grandes esfuerzos por vencer en ésta, el comerciante predispónese al nervosismo, provocado por el trabajo exhaustivo, con sus dolores de cabeza, inquietudes incasantes y otros sufrimientos molestos.

Entonces es cuando las **Tabletas Bayer de Aspirina y Cafeína**, con la Cruz Bayer en la etiqueta roja, son un verdadero tesoro para quien quiera seguir trabajando con entusiasmo. Dos tabletas no sólo hacen desaparecer los dolores de cabeza, de muelas, los ataques de reumatismo, el malestar provocado por resfriados, etc., si que tambien avivan de una manera sorprendente las facultades intelectuales y hacen desaparecer eficazmente la sensación de fatiga y el vértigo.



# A TRAVÉS DEL ESTRECHO DE GIBRALTAR



El peñón de Gibraltar, en el punto más avanzado del estrecho sobre la costa española.

Algunos autores creían que ciertas ruinas notorias, tiempos atrás, en las costas del estrecho de Gibraltar fueran las de las obras de un canal abierto en tiempos de Alejandro Magno a través del istmo que unía Europa y Africa, para reunir el Atlántico y el Mediterráneo; pero como la geología demuestra que la ruptura del istmo se verificó mucho antes de la época histórica aludida, la versión de la existencia de un puente, a que se refieren algunos escritores, es más verosímil.

Según refiere el historiador Massudi, en su obra titulada "Las praderas de oro", realmente existió un paso de piedras y ladrillos cocidos, el cual unía a España con Alhadra, localidad del Moghreb, permitiendo a las caravanas ir de un país a otro. "La mar—añade—se dividía en muchos brazos, que pasaban bajo los arcos del puente, cuyas pilas establecidas de distancia en distancia, reposaban sobre sólidas rocas. Con el tiempo, el nivel del mar se

Un escritor de Damasco del siglo XIV, que, según parece había utilizado en su patria traducciones de libros griegos, donde se referían las gallardas empresas del fundador de Alejandría, mejor conocido y estudiado en el Oriente, teatro de sus proezas, que en su misma patria, expone, con relación a dichos libros, la historia o tradición de esta construcción famosa, describiendo los trabajos preliminares y el proceso de aquella fábrica gigantesca, no sin representar en dibujo los planos de los pormenores principales, y de referir el tiempo que duró la obra y las peripecias que dieron al fin con ella al traste.

En rigor de verdad, no es imposible que la memoria del puente de barcas echado por Jerjes en el Helesponto para el paso de su ejército, estableciendo por tal suerte la unión del continente europeo con el de Asia, sugiriese la idea de poner en comunicación de una manera permanente el mundo afri-

En estos tiempos en que se habla de proyectos de ferrocarril directo entre Europa y Africa, a través del océano, por el estrecho de Gibraltar, no está de más recordar que, si hemos de creer a los antiguos escritores árabes, ya en la antigüedad estuvo unida la península ibérica con la costa africana por medio de un colosal puente, cuyo subsistió largo tiempo.

El presente artículo contiene las referencias históricas de tal afirmación.

elevó, e invadió progresivamente las tierras, como cada generación ha podido observar, y el puente entre España y Alhadra acabó por ser sumergido. La existencia de este puente es de notoriedad pública, así en España como en el Moghreb, mostrándose algunas veces bajo las aguas el lugar donde quedan sus ruinas, que la gente de mar enseña a los pasajeros.

cano con la península ibérica, en la actualidad se considera la corta extensión del estrecho de Gibraltar, llamado el canal por los árabes, pues a estimar las medidas puntualizadas en la Cosmografía del expresado Addamasqui o Addamasqui, no deja de parecer interesante el que en su longitud sólo tuviese cuatro millas de extensión máxima, correspondientes a la anchura del estrecho, constando, por otra parte, que, según la medida del español Turanio Gracili, conservada por Plinio, con ser dicho escritor, que vivía en las inmediaciones de Calpe, posterior en menos de cuatro siglos a Alejandro, dicha anchura lograba ya cinco millas romanas y algo más en los tiempos de Tito Livio y Cornelio Nepote.

El principio del texto, consagrado a este asunto por el Addamasqui, dice de esta suerte: "Refieren varios historiadores que Alejandro no abrió el estrecho, antes bien, intentó establecer un paso, echando sobre aquél un puente, como efectivamente lo puso por obra; pero que luego el mar lo destruyó pasando por encima, por lo cual ve aún ahora el que navega por el estrecho, cuando las aguas están tranquilas y sosiega el movimiento de las olas y su impulso, restos de fábrica, como el arranque de dicha obra, metidos en tierra."

"En la actualidad—añade,—el largo del estrecho es de 18 millas, y el puente que labró Alejandro en su sitio de menos anchura, contados sus arranques, tenía cuatro millas. Dividióse la obra en setenta arcos y setenta y dos macizos a manera de pilas para sostener la fábrica, comenzándose los trabajos por ambas costas para terminar en el centro, dándose principio a ellos con una construcción que se internó de la manera que fué posible según los lugares."



## GARANTÍA

ESTE EXTRACTO DE MALTA ES ELABORADO EXCLUSIVAMENTE CON LA MALTA Y LUPULO MAS SELETTOS Y NO CONTIENE OTRAS SUSTANCIAS NI MATERIAS COLO-RANTES NI CONSER-VADORAS

ESPECIALMENTE RE-COMENDADA POR LOS MAS AFAMADOS MEDICOS DE LA CAPITAL

## AFRICANA EXTRACTO DOBLE

### El Gran TÓNICO ALIMENTICIO

Es una bebida mundialmente conocida por sus cualidades tonificantes y nutritivas.

Es el alimento líquido que no exige esfuerzos digestivos.

MUCHAS MADRES QUE CRÍAN LO ATESTIGUAN

### LA GARANTÍA

de su pureza la lleva en cada botella que se vende.

EXIJA esta MARCA en TODAS PARTES

Precio en la Capital, \$ 4.20 docena, sin envases  
EXPEDICION A PROVINCIAS:

Cajón cerrado de 4 docenas, \$ 26.— con envases

**CERVECERIA BIECKERT Ltda.**

SAN JUAN, 3334

Buenos Aires

U. T. 2272, Mitre

C. T. 290, Oeste

# SELECCIÓN DE PENSAMIENTOS

El espíritu a quien lo porvenir preocupa es siempre desdichado.

\*\*\*

Desde que los doctos pululan entre nosotros, los hombres honrados se eclipsaron.

\*\*\*

Hay una gran diferencia entre no querer y no saber practicar el mal.

\*\*\*

La felicidad del hombre cuerdo reside en él mismo. La exterior no es más que una dicha superficial y pasajera.

\*\*\*

La virtud no consiste en temer la vida, sino en no huir vergonzosamente, en mostrar el rostro a la adversidad.

\*\*\*

Entre otros males a que está sujeta la humana naturaleza uno de ellos es la ceguera del alma, que obliga al hombre a errar y le hace todavía amar sus errores.

\*\*\*

La ignorancia no es para nuestros males sino un débil remedio.

\*\*\*

Cosa abyeeta y desdichada es el hombre si no eleva su espíritu por cima de la humanidad.

\*\*\*

Los candados atraen al ladrón; éste pasa de largo ante las puertas abiertas.

\*\*\*

La recompensa de una buena acción es haberla practicado.

\*\*\*

La virtud se acrisola con la lucha.

\*\*\*

Lo dudoso atormenta más que lo malo.

\*\*\*

Los vicios son más leves al ser conocidos, y son muy perniciosos cuando están ocultos bajo apariencias de salud.

\*\*\*

Necesaria es la experiencia para saber cualquier cosa.

\*\*\*

Amor, por nuestra voluntad se toma, mas no por voluntad nuestra se deja.

\*\*\*

Muy pocos aciertan antes de haber errado alguna vez.

\*\*\*

El avaro no hace cosa acertada sino cuando muere.

\*\*\*

La llaga de amor, quien la sana, la hace.

\*\*\*

El beneficio que a todos se hace, a ninguno se hace.

\*\*\*

El hombre necio encuentra más fácil creer que juzgar.

\*\*\*

Dichoso es el que no lo parece a los otros, sino a sí.

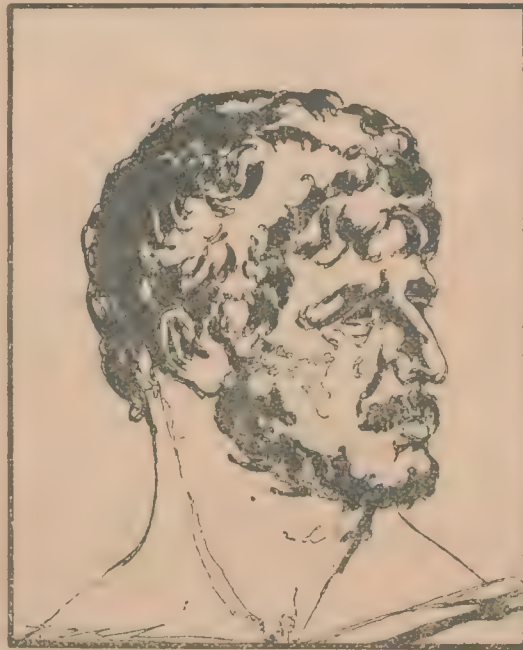
\*\*\*

Más seguro está en la virtud el que ya pasó por los vicios.

\*\*\*

Grande recomendación es un rostro hermoso.

de SÉNECA



Séneca, por Hohmann

Debe tomarse consejo conforme al día, y si es posible, conforme a la hora.

\*\*\*

El ánimo inconstante, cuanto más procura saber, menos sabe.

\*\*\*

El que siempre busca grandes cosas, alguna vez las encuentra.

\*\*\*

Los vicios de antaño son las virtudes de hogaño.

\*\*\*

De los males posibles ninguno peor que la opinión del vulgo.

\*\*\*

Nadie puede ganar sin que otro pierda.

\*\*\*

La razón no teme el peligro, ni le provoca.

\*\*\*

Muchas cosas tienen reputación, no por su valor, sino por flaqueza nuestra.

\*\*\*

Mucho puede la casualidad en nuestra vida, porque vivimos por casualidad.

\*\*\*

Podemos llamar malo al que solamente por su provecho es bueno.

\*\*\*

No hay mal que no cometa una mujer airada.

\*\*\*

Nadie aceptaría la vida si al tiempo de recibirla tuviese entendimiento.

\*\*\*

Ninguno yerra para sí solo.

\*\*\*

El arte de vivir, toda la vida se ha de ir estudiando.

\*\*\*

No hay cosa tan cara como lo que con ruegos se compra.

\*\*\*

Pierde su gracia lo que muchas veces se mira.

No se debe imitar a uno sólo, aunque sea el más sabio.

\*\*\*

Por patria reputamos la tierra donde vivimos felizmente.

\*\*\*

En poco gasto nos mete el hambre y en mucho el hastío.

\*\*\*

Cosa ajena alaba el que a su prosapia alaba.

\*\*\*

Siempre es peor el día siguiente.

\*\*\*

Buen juicio y mucha plática, pocas veces se juntan.

\*\*\*

La ignorancia en las gentes siempre está en su principio.

\*\*\*

El que no quiera vivir sino entre justos, viva en un desierto.

\*\*\*

Yerra el que no principia a aprender por parecerle que ya es tarde.

\*\*\*

El que callar no puede, hablar no sabe.

\*\*\*

Querer y no querer morir, todo es cobardía.

\*\*\*

Para nuestra avaricia, lo mucho es poco; y para nuestra necesidad, lo poco es mucho.

\*\*\*

Todo lo debemos consultar con el amigo, mas primero debemos consultar si lo es.

\*\*\*

Para pocos nació el que solamente es útil a las gentes de su tiempo.

\*\*\*

Procura en tus estudios no saber más que los otros, sino saberlo mejor.

\*\*\*

En los hombres grandes no es menos provechosa la memoria que la presencia.

\*\*\*

Vivase por imitación, más que por razón.

\*\*\*

Antes nos faltarán lágrimas que causa para verterlas.

\*\*\*

Niego que las riquezas sean bien; porque si lo fueran, hicieran buenos.

\*\*\*

Ponedme en una casa muy rica y en ella mucho oro y plata para uso. No me estimaré por estas cosas, porque aunque están cerca de mí, están fuera de mí.

\*\*\*

No os desvanezca la hermosa casa, como si no pudiera quemarse o caerse.

\*\*\*

Muchos llegarían a la sabiduría si no estuviesen persuadidos de que ya la han logrado.

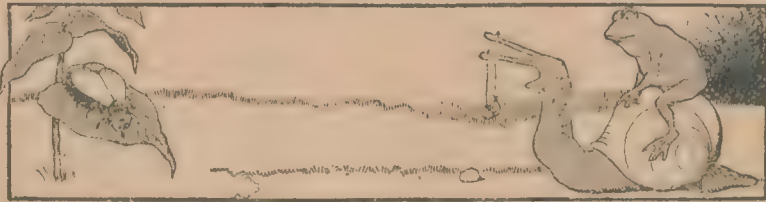
\*\*\*

Nadie me usurpe un solo día, ya que no puedo darme recompensa que equivalga a tal pérdida.

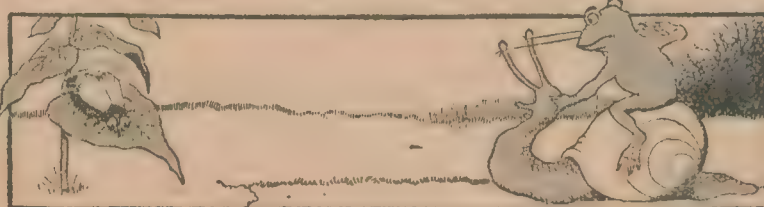
\*\*\*

El más poderoso es aquel que a sí mismo se tiene bajo su poder.

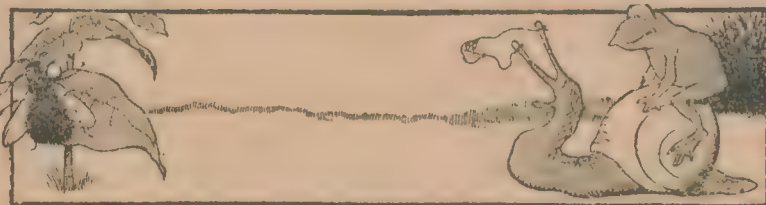
En la lucha por la vida  
toda maldad es consentida



Dejó esta rana el estanque  
para inventar este tanque.



Salió al campo y su denuesto  
por doquier sembraba el miedo.



Porque mataba inclemente  
a todo bicho viviente.



Pero tan innoble acción  
le daba alimentación.

Cuando un palo es de justicia  
raro es si se desperdicia



—“Mosca as-  
[querosa y mal-  
[dita  
treme per la tua  
[vita”.



Erré el golpe, mas me alegra  
porque me quedé sin suegra.

pues aunque  
[ofenda a Sar-  
[miento  
vas a morir al  
[momento.

DURAZNOS AL NATURAL

Noël

DE CALIDAD FINISIMA  
CONSERVAN EL SABOR  
DE LA FRUTA FRESCA



FOSFATINA  
FALIÈRES

asociada a la leche es el alimento más agradable  
y el que más se recomienda para los niños, sobre  
todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exijase la marca FOSFATINA FALIÈRES.  
Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos  
han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles.

PARIS, 6, Rue de la Tacherie

# PELIGROS DE TODOS LOS COLORES

Hace algunos años cuando la gran prensa no tenía asunto de mayor importancia de que ocuparse nos hablaba del peligro amarillo. Ahora cambió de color y nos espanta con la amenaza del rojo. Nosotros vamos a hablaros del peligro negro.

He aquí un hecho que ha pasado punto menos que inadvertido para la mayoría de las gentes, y que, sin embargo, constituye un serio peligro, digno de ser estudiado bajo sus múltiples aspectos. En Nueva York se ha verificado un mitin de negros, con asistencia de 6.000 de éstos. Un orador declaró que seis millones de yanquis, pertenecientes a la raza de color, aguzan sus espadas para la guerra de razas.

El presidente del mitin, Mr. Gerney, que es uno de los fundadores de la Black Star Line (Compañía negra de navegación a vapor), expuso que los negros habían combatido por los blancos en la guerra, sin obtener más que su desprecio. Sabido es que los yanquis de origen anglosajón, y en general todos los blancos, profesan una mala voluntad a los negros, que pugna de una manera desconcertante con el supuesto espíritu democrático de la gran Federación norteamericana.

Un negro es ante la ley en los Estados Unidos un ciudadano como otro cualquiera. Sin embargo, este negro, que políticamente puede aspirar a todos los puestos, incluso a la Presidencia de la República, no puede, socialmente, codearse con los blancos ni dormir en los hoteles donde se alojan "las caras palidas", ni ir con ellos en el mismo departamento del tren, ni sentarse a su lado en los teatros... La democracia yanqui tiene esta sola excepción: es una democracia hecha para favorecer a los blancos y para dar con los negros contra una esquina. Los negros han demostrado ser tan inteligentes como los blancos, tan valientes como ellos, tan fuertes como los que más. En esto de la fortaleza creemos que los negros nos llevan ventaja a los blancos. En todo el territorio de la Unión hay negros inteligentísimos, médicos, abogados, músicos, pedagogos, escritores, matemáticos, pintores, artistas... Y a pesar de eso, los negros, como ha dicho muy bien mister Gerney, que



debe ser lo que se llama en Cuba "un blanquito sucio", sólo han obtenido y obtienen de los blancos un soberano desprecio. ¿Por qué? No es fácil contestar a esta pregunta. Parece que los blancos alegan sobre los negros un privilegio aristocrático: el del abolengo. Esto es un contrasentido en un país democrático que tiene abolidas las condecoraciones y los títulos nobiliarios. Pero así es, y el blanco reprocha al negro su antigua esclavitud y su origen africano y salvaje.

No se podría hallar otra razón para explicar esta desigualdad injusta; y como ahora estamos en la época de las reivindicaciones sociales, y todo el mundo desea mejorar su condición en un sentido igualitario y único, es natural que los negros deseen poner término al calvario que vienen sufriendo, y que es otra esclavitud disfrazada, tan odiosa como aquella de que los sacaron Abraham Lincoln y la autora del melodrama político-social "La cabaña del tío Tom o la esclavitud de los negros".

Para la próspera vida que los yanquis se están dando después de la guerra, sería una gran contrariedad que mister Gerney llevara a cabo sus amenazas. Una guerra de negros contra blancos, una contienda civil, echaría a rodar el edificio laboriosamente construido por los grandes "trust" y el gigantesco comercio americano. Recuérdese cómo quedó la gran república federal después de la guerra de Secesión.

Confiamos en que no pasará nada y en que todo se arreglará pacíficamente, por el sistema de Caparrotta. Pero si así no fuera, la próxima lucha sería una de las más sangrientas que registrarán las páginas de la historia de los negros americanos.

Que has de saber, Sancho, si no lo sabes, que entre los amantes las acciones y movimientos exteriores que muestran cuando de sus amores se trata, son ciertos correos que traen las nuevas de lo que allá en lo interior del alma pasa.

Si la virtud fuera riqueza que se estimara, no envidiaría yo dichas ajenas, ni llorara desdichas propias.

CERVANTES.

**CREMA LECHUGA**

**Encantador....!!!**

será su cutis si en su tocador emplea la famosa **CREMA LECHUGA BEAU-CHAMPS**, producto maravilloso para conservar y elevar la belleza de la mujer. De venta en todas partes.

**AGUA HELENA**

Complemento indispensable para el tocador de toda dama que cuide su belleza. No es agua blanca, es una preparación científica a base de éter, hace desaparecer en breve tiempo las pecas, barros, granos, manchas de sol y toda cuanta afección afece el rostro. De venta en todas partes

Agentes Generales: **DIAZ Hnos.** CHACABUOCO, 710, Buenos Aires. En Montevideo: **CRANWELL, BAROZZI & Cía.** Av. 18 de Julio, 843



**Nadie puede Improvisar"...**

la fama y el prestigio para una marca de comercio. Es preciso e indispensable hacer méritos primero, dando amplias y continuas satisfacciones al público. Nuestra casa hace ya 18 años que expende cafés de calidad invariable, aromáticos y sabrosos. Esto lo constata el mismo público con el favor que nos dispensa desde tan largo tiempo.

**PÍDALO A SU ALMACENERO**

CAFÉ **"Paulista"**

**SECCIÓN PREMIOS: Salta 482**



La nueva Europa sigue siendo tan vieja como antes—esto no es paradoja—pero es nueva porque está desmembrada, trucificada, descuartizada y homeopatizada. En qué forma: Leed.

A la vista tenemos un mapa de la nueva Europa, que tan trabajosamente va saliendo, trozo a trozo, del Consejo Supremo de los aliados.

El mapa es magnífico y contiene todos los nuevos detalles de esta vieja remozada que se presenta ante nosotros, tocada y retozada, como una carátula de teatro. Es una Europa "maquillée", propia para darse una vueltcecita por el "carrefour" de la Chaussée d'Antin, en busca de un porvenir que la pida amor...

El Occidente europeo ha variado poco; fuera de las reivindicaciones francesas de la cuenca del Rin, Inglaterra, España, Portugal, Bélgica y Holanda, conservan su fisonomía habitual: Inglaterra con su facha de vieja beata arrodillada, que conserva a sus espaldas la jaula del loro (Irlanda o la verde Erin; cada día más "verde" y más Erin...); España y Portugal con su antigua figura de piel de toro extendida sobre dos mares; Bélgica, que parece un pájaro raro, posado sobre el Norte de Francia, y Holanda, recortada como una media luna, sobresaliendo miserablemente de las aguas, como salvada por el mismísimo Noé...

Donde está el mayor retoque de la respetable anciana que llamamos Europa es en el Centro y en Oriente. Sin olvidar a Italia, la famosa bota de montar, en actitud de dar un puntapié a la patria del compadre Turidú y del compadre Alfio (véase "Cavalleria rusticana"), que ha obtenido de su lucha con los austro-alemanes unas lindas borlitas que adornan muy cucamente la parte superior de la caña, tenemos que lamentar la desaparición de aquella hermosa faja oriental del Adriático, donde se asentaba la Dalmacia, donde abría sus puertas Ragusa, donde se esconde Cattaro, como una ostra en su concha, tierra de promisión del viejo Nikita de Montenegro, el cual

ha perdido, por cierto, no sólo Cattaro, sino todo su pintoresco reino de brigantes con enaguillas, que era lo más pintoresco que restaba de la Europa ancestral y aventurera.

Todo aquello aparece ahora sorbido por los servicios, que han mudado hasta el nombre de su nación, ahora Yugoslavia, con su capital, que sigue siendo Belgrado. Al Sur, Albania, el país mitad moro, mitad cristiano, mitad griego, mitad turco, mitad serio, mitad grotesco, se ufana con la vecindad helénica. Grecia también ha ganado una "greca", naturalmente hacia Levante, a costa del Gran Turco, recabando en el Asia Menor los famosos higos de Smirna, que siempre fueron suyos, como se puede probar con los respetables testimonios de Herodoto y Tucídides.

Más al Norte, la mudanza es todavía mayor. Rumania ha engordado notablemente; parece una señora en trance de felicidad; Austria y Hungría se han separado, en vista de que Bohemia les era infiel. Esta Bohemia, arañando de aquí y de allá, también se ha mudado el nombre, haciéndose llamar Checoslovaquia.

Como un ave Fénix, Polonia, aquella desgraciada Polonia, presa de rusos, alemanes y austriacos, ha renacido de sus lamentables cenizas. Ya no se puede hacer aquel epigrama anfibológico "Polonia sacrificada, por don Clemente Miró". Polonia ya no está sacrificada y constituye un reino flamante, poco menor que España, con su capital, Varsovia, y su salida a los mares intraescandinavos del Báltico.

Rusia, la gran Rusia, el pulpo de Europa, como la llamaron nuestros abuelos, se ha desmembrado en sendos pedazos, como una torta en manos de chicos. A río revuelto, han recobrado personalidad viejos reinos olvidados en la oscuridad de la Historia. Y ahí campan en el nuevo mapa, Lituania, Estonia y Letonia, países bálticos, y en el Sur la gran república de Ucrania, que ha hurtado a Rusia lindamente su acceso al mar Negro; al mar Malo, que esta es la traducción de "negro" en Oriente.

No comentamos más por la penuria del espacio; pero ahí está el mapa de la nueva Europa solicitando una mirada del curioso lector... A nosotros no nos parece nueva, sino vieja, y muy vieja. ¡Vieja y repintada!



PARFUMERIE

**AZURCA**

LT. PIVER

PARIS

ASTRIS. POMPEIA

FLORAMYE

VIVITZ. ESPERIS

# M O R A L E S Y M O R A L E S

por Raúl GONZALEZ

Ambos explotan en sociedad una destilería de perfumes, pero no son ni parientes lejanos.

Célibes y adinerados, Morales y Morales consiguieron, poco ha, invitaciones para un baile caracterizado por cierto exclusivismo.

Morales número 1 es el "cara dura", "careta" o "cara rota" de la firma social, y su asociado es su perfecta antítesis moral y física.

Morales y Morales han llegado al baile y después de saludar a la dueña de casa, Morales número 1 recorre la sala con un desparpajo insolente y exhibe con ostentación el solitario que va engarzado al anillo que estrangula su meñique.

El brillo del diamante atrae las miradas de una cuarentona pobre y solterona, pero muy bien relacionada entre la "élite", y al notarlo Morales número 1 se acerca a ella sin titubear y sin darle tiempo a protestas formulistas, anota su nombre en el "carnet" para el primer vals.

Por el contrario, Morales número 2, todo cohibido admira el aplomo de su socio y convencido y avergonzado de su propia cobardía resuelve imitarlo.

Morales número 1 comienza entonces a bailar pésimamente con la cuarentona, lo que hace que su socio desde un rincón de la sala sufra torturas ante la figura desairada que hace la pareja y reflexiona sudoroso que la suya sería tal vez peor.

Concibese a sí mismo aferrado a la cintura de una niña y dando traspiés por toda la longitud del salón, entorpeciendo a las demás parejas, pisando el tierno contenido de los escarpines de su compañera, oyendo las risas de los que le rodean.

Lo que aprendió en las diez costosas lecciones de baile que cursó la semana anterior en una academia, para utilizarlo en este acontecimiento social, se le acaba de esfumar.

Morales número 1, secándose la frente, le busca con su vista en ese momento para presentarle a su compañera, y éste, temblando de terror, huye despavorido hasta un banco rodeado por bustos y plantas que la Providencia parece haber colocado en un rincón obscuro de una terraza que pende sobre el jardín, y sentado espera inmóvil la terminación del baile.

Cada vez que la orquesta rompe a tocar, y Morales número 2 se cerciora que aún no ha sido descubierto en su escondite, desde las profundidades de su vientre exhala su satisfacción.

Morales número 1 sigue bailando con la persistencia de un pavo sobre una plancha hirviendo y nunca con la misma compañera. Cada vez más rojo de semblante, más empañada su frente, más animada su fisonomía, más dilatados sus carrillos sonrientes, cada vez más locuaz.

En medio de sus tribulaciones, Morales número 2 oye voces que se aproximan a su escondite y ve gente que se sienta a dos metros de donde él está.

Su primer impulso es levantarse y huir de aquel sitio, pero las personas que acaban de llegar le cortan el paso, y él decide por lo tan-

"Las apariencias engañan" dice la sentencia popular y la corrobora el autor de este cuento, quien nos pinta en él, con acierto de psicólogo, dos interesantes tipos de hombre.



to permanecer oculto e inmóvil. Al ratito oye:

—¿Han conocido ustedes alguna vez un gordo más atrevido y aburrido que ese hombre que acaba de bailar conmigo?—pregunta la última compañera de baile de Morales número 1.

—¡Nunca!—parte de un coro de voces femeninas que la rodean.

—¿Por qué será que a tantos hombres se les ocurre recién atontarse a los cuarenta años y,

cuando engordan, y desde esta edad parece que el tiempo les resultara corto para hacer papelones?

—Si por lo menos el gordo ese supiese bailar, pero cuando baila parece un marinero italiano a caballo—agrega una rubia con cara chusca—y usa perfume capaz de hipnotizar a un changador con un piano al hombro. ¡Claro, como que me dijo que era dueño de una perfumería y que me iba a mandar un frasco de esencia especial, fabricada para mí! Yo casi le acepto el regalo... para venderlo después y con el importe comprarme un par de escarpines nuevos para resarcirme de éstos que me ha arruinado a pisotones.

—¿Ustedes creen que pueda haber esperanza de que ese señor se retire del baile temprano porque mañana le toque madrugar?

—Yo creo que no; porque el gordito se ha venido, según me dijo, con su socio que se encarga de vigilarlo, y que será probablemente más viejo, más gordo, y en general más "odioso" que él, y que estará posiblemente esperando que el otro se canse para reemplazarle, aunque con menos pericia que su antecesor.

La Avenida Alvear está desierta. Son las cinco y media de la mañana. La luz de los arcos voltaicos está dando sus postrimeros guiños; muere.

Morales y Morales, tomados del brazo, caminan rumbo a sus respectivas casas.

—¿Cómo me he divertido!—dice el número 1.—¡Tengo una banca bárbara con las muchachas.—Ríe satisfecho y codea a su socio.

—Hay algo que modificar en el serpentín de la destiladora—dice éste ruborizándose y para cambiar el curso de la conversación y trasladarlo a la fábrica de perfumes.

—Yo arreglaré eso. Déjalo por mi cuenta—asegura el otro.—Mañana te daré algunas lecciones de baile.

Ambos amigos se separaron.

Morales número 1 se va derecho a dormir su alegría y sus éxitos.

Morales número 2, sin pensar en dormir, se quita su frac y se pone su sencillo traje de todos los días, y se marcha a la fábrica; donde, al cabo de dos horas de labor, la destiladora tiene un nuevo serpentín.

Morales número 2 goza de una buena silueta, es bien parecido, baila discretamente en privado y es inteligente, pero él está ajeno a estas cualidades.

Otro tanto le pasa a la gente que no estuvo en el baile y cree que Morales número 1 baila admirablemente, e igual creencia tiene el comercio en general de que Morales número 1 es el brazo derecho de la destilería de perfumes de Morales y Morales, y que el nuevo serpentín es obra de Morales número 1.

Moral.—No basta serlo, sino también hay que parecer serlo.

## Naufragio

por Julio ALVAREZ ARAZURI

*Dando al viento los globos de sus velas  
cuál ubérrimos senos de matrona,  
hacia un mar esmeralda, la goleta  
audaz puso la proa.*

*Un verde gallardete como emblema  
en el palo mayor, besaba el cielo,  
y en la popa flameaba un estandarte  
con este emblema: "Quiero".*

*Grácil como gaviota, blandamente  
en las rítmicas ondas se mecía  
y el aura acariciaba su vergaje  
con acordes de lira.*

*Trocóse el puro azul en nubarrones  
de sangriento color, embravecidas  
como monstruos furiosos, negras olas  
aplastaban, herían...*

*Impotente la nave ante la furia  
de una fuerza implacable y poderosa,  
abandonóse inerte y el destino  
la deshizo en las rocas.*

*La nave fué mi alma;  
el verde mar la vida;  
los restos ¡ay! mi cuerpo  
que aún flota a la deriva.*

# DE OBRERA A... EMPERATRIZ

Por juzgarlas de un interés palpitante, publicamos estas líneas en las que se habla de la vida de Luisa Ebert, esposa del actual presidente de la república socialista de Alemania.



La señora Luisa Ebert.

Los azares de la vida actualmente convulsionada y pletórica de secretos designios, han llevado a suceder, en Alemania, a la emperatriz Augusta Victoria a una modesta obrera, a Luisa Ebert, hija de un estuquista de Bremen. La esposa del presidente de la república socialista discurre ahora por los salones del palacio y quizás tenga a su disposición trenes especiales, guardias de corps y una lista civil de un millón doscientos mil marcos, y esta mujer hace apenas algunos meses iba con la canasta al mercado de Treptow, a comprar carne de caballo.

Hagamos un poco de historia:

Había en Bremen un estuquista y pintor decorador llamado Rump, el cual después de haber ahorrado algún dinero abrió una tienda en una calle de tercer orden. Al frente de la tienda puso a su hija Luisa, la que llevaba los libros y vigilaba a la dependencia. Luisa era una morenucha activa que al poco tiempo tenía, como se suele decir, todos los asuntos relacionados con el negocio, en la punta de los dedos. Como todas las muchachas medianamente educadas de Alemania, tocaba el piano, bailaba,

y solía leer de vez en cuando poesías inglesas y francesas.

Un día algunas compañeras le hablaron de un orador socialista —un extraño hombrecillo— que hablaba con gran calor a los obreros del puerto.

Luisa vió a Ebert y se rió grandemente de su manera de declamar, de sus descompuestos ademanes y particularmente de su exigua estatura.

Invitado una vez el agitador, por Rump, fué a su casa y en viendo a Luisa se enamoró de ella. Luisa rió con más fuerza que nunca de aquel hombre tan pequeño.

Quizás Ebert aseguró a Luisa que todos los grandes hombres son pequeños — ejemplo de siempre: Napoleón—el caso es que la hija del pintor aceptó sus proposiciones de amor. A partir de estas relaciones, la hoy presidente fué una ayudante eficaz del impulsivo propagandista. Cuando éste fué nombrado director del diario "Bürger Zeitung" hallóse con que no tenía para pagar a un administrador.

Ebert, soñador de futuros más humanos, poeta de la utopía, no entendía de cuentas y Luisa tuvo que poner un poco de orden en todo ese simpático desbarajuste de las instituciones donde no hay nadie que sume y que reste. Se hizo administradora y el diario socialista pudo ir adelante.

Esta es Luisa activa, inteligente, buena administradora, como mujer. La posición que ha llegado a ocupar no la ha envejecido y sigue haciendo su vida modestísima de siempre, haciéndose sus propios vestidos, reparando los calcetines del hombre más prominente de su país y llorando a sus dos hijos muertos uno en la Macedonia y otro en el famoso "Chemin des Dames". Luisa Ebert no se hace ilusiones respecto de su pasajera grandeza, y cuando llegue la hora de descender del elevado sitio donde se halla, lo hará con la misma amable sonrisa que tenía en los humildes días en que regenteaba la pequeña tienda de su padre, en una pobre calleja de un pobre barrio de Bremen.

Aproveche  
esta única  
oportunidad



Señora!

¿Qué es lo que más la preocupa al salir de compras o de paseo?

Las producciones que en estos artículos nuestra casa expende y que de continuo no descuidamos, son bien conocidas por el público, gracias a la solidez, elegancia y fina conclusión, que nos ha merecido el favor de una clientela siempre creciente.

Hoy podemos ofrecer a usted una hermosa bolsa, en pura seda faya negra y otros variados colores, con cierre de alta fantasía moderna.

PRECIO RECLAME, \$ 10.— m/n.

NOTA.—Al hacer su pedido remita el importe en giro postal, estampillas, efectivo, cartoncitos 43 por certificado, y a vuelta de correo le será remitido.

Todo pedido se remite franco de porte a cualquier punto de la república.

Solicite nuestro catálogo ilustrado N.º 2 y se lo remitiremos de inmediato.

Casa Tow  
Galería Güemes  
- B. Aires -

Un surtido atractivo de  
Visos de Seda

seleccionados especialmente  
para nosotros.



MARRÓN, GRIS PERLA,  
NEGRO, AZUL MARINO,  
etc.

Desde \$ 30.- hasta \$ 35.-

AULD'S  
TIENDA INGLESA  
52. MAIPÚ. 56  
BUENOS AIRES

# LAS REVELACIONES DE UN PANFLETISTA DE GUERRA

La obra clandestina y combativa del periodista belga Van den Kerckove

El escritor argentino Roberto J. Payró ha informado a nuestro público de las condiciones de la prensa en Bélgica bajo la invasión alemana. Pero no han tenido nuestros lectores ocasión de leer las revelaciones del más sañudo y conocido panfletista belga, Van den Kerckove, que usaba el pseudónimo de Fidelis, y cuya cabeza fue puesta a precio por el gobernador militar. El cronista León Groc nos refiere detalladamente las revelaciones de Van den Kerckove, hechas en una entrevista que tuvo gran resonancia en el mundo periodístico francés, belga, español e inglés.

—"Van den Kerckove, que es abogado en Bruselas, se ha prestado a evocar para mí algunos recuerdos de su lucha periodística clandestina", escribe León Groc.

—La fecha de la fundación de "La libre Bélgica", el periódico patriota, se remonta al 15 de febrero de 1915. En ese momento todos los grandes diarios belgas, fuesen católicos o liberales, habían dejado de aparecer, por no someterse a la censura militar. El público no estaba informado más que por papeluchos editados o subvencionados por el invasor. ¡Se concibe sin esfuerzo qué género de artículos aparecían en estos periódicos! Entonces, con el propósito de levantar la moral debilitada de la población, el señor Jourdain, en otra época director del "Patriote", resolvió empezar la publicación de "La Libre Belgique" como diario clandestino. El tono fue al principio bastante anodino; después, bajo la influencia de un fraile, el P. Dubar, que hizo tirar al diario un gran número de ejemplares, vino a ser extremadamente violento. Los conquistadores se inquietaron, descubrieron a los impresores, que fueron arrestados. Otros los reemplazaron. El P. Dubar fue condenado a doce años de trabajos forzados; pero otro fraile, el P. Paquet, lo sucedió.

—El padre Paquet ¿dirigió el diario?

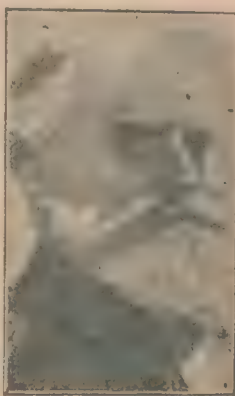
—El diario no tenía director, y los colaboradores no se conocían entre ellos. Cada cual enviaba su artículo al P. Paquet, quien centralizaba la copia y enviaba a imprimirla.

—¿Quién distribuía el periódico?

—Todo el mundo: las damas, las señoritas, los frailes, los laicos, los niños...

—Uno de nuestros más ardientes propagandistas, Felipe Bauck, fue condenado a muerte y fusilado con miss Cavell. Su ejecución fue ordenada en razón precisamente de su adhesión a "La libre Bélgica".

—En lo que me concierne, mi cabeza fue puesta a precio por cien mil marcos. El furor de nuestros enemigos no conocía límites. Esta pequeña hoja, que los satirizaba abiertamente, excitaba su cólera hasta el más alto grado. Bisping y Falkenhansen recibían "La libre Bélgica" regularmente, cada vez que aparecía. O se echaba al diario, desde afuera, en el buzón de la Kommandantur, o se echaba por la ventana; o bien se depositaba sobre la propia mesa escritorio de los generales, en medio de los papeles; a menudo lo recibían en faja postal y con franqueo!



Falkenhansen, el famoso general alemán, que encontraba en su mesa escritorio, invariablemente, el periódico clandestino "La libre Bélgica".

—Cada vez que un stock importante era requisado, arrestado un impresor, la Kommandantur publicaba que "La libre Bélgica" había cesado de aparecer. Un número especial se publicaba de inmediato, que confundía a las autoridades.

—Un día, la policía pudo capturar la edición completa, la composición y con los manuscritos. Cantó victoria. Pero cada cual reconstituyó su artículo de memoria, y el número apareció, idéntico a lo que debía ser.

Denuncias anónimas llegaron a la Kommandantur. Una de ellas señalaba a un nombrado Andrés Vesale como que fuese "Fidelis", y se daba la dirección del tal. En el lugar indicado se alza, efectivamente, la estatua de Andrés Vesale, que fue un gran anatomista belga.

Otra vez, la carta anónima precisaba: "Tal calle, tal número, descienda una escalera, siga un corredor, abra una puerta, y encontrará la redacción de "La libre Bélgica". Los pesquisas siguieron las instrucciones dadas, y echada abajo la puerta, se encontraron en un lugar que la discreción me prohíbe nombrar.

Los pilluelos de Bruselas eran propagandistas devotos y bizarros del diario. Imaginaron deslizarse números de "La libre Bélgica" en los bolsillos de los oficiales alemanes, o pegarlos con alfileres por detrás sobre las chaquetas militares.

Los dos arrestos de Fidelis.

—¿Finalmente, usted fue arrestado?

—Dos veces. La primera en julio de 1917, porque se encontraron en mi casa algunos ejemplares del diario; me costó ello dos meses de prisión y 3.000 marcos de fianza. Pero la segunda vez, el 29 de enero de 1918, la cosa se produjo más gravemente.

Yo había sido denunciado como que era "Fidelis". Un destacamento de empleados de policía rodeó mi casa, entraron en mi habitación revólver en mano, y fui conducido a la cárcel con mi mujer y mi hija, a quienes después hubieron de soltar. Pasé tres meses y medio de prisión preventiva en Saint Gilles, durante los cuales no cesé de escribir ni dejaron de publicarse mis artículos regularmente. Había conseguido permiso para recibir mis comidas de fuera, y así mi mujer hacía que me llegasen documentos; por igual camino yo expedía mis manuscritos.

El 15 de mayo fui juzgado y condenado a 15 años de trabajos forzados y enviado a Vilvorde. Aun así pude continuar mi colaboración en "La libre Bélgica". Un teniente germánico, encargado de instruir los asuntos criminales, me consultaba a menudo sobre puntos del derecho belga. Por su intermedio obtuve el privilegio de recibir dulces, algunas pastas de fruta, contenidos en un botecillo de madera, que al oficial le entregaba mi mujer. En un costado del botecillo en su, introducida una delgada hoja, sobre la cual estaba escrito mi artículo en letra microscópica.

Así "Fidelis" continuaba la serie de sus artículos, y el estilo era tan igual al de los precedentes, que mis jueces se desconcertaron, revelaron de un error judicial, y llegaron a pensar que yo me hubiera dejado condenar, voluntariamente, por otro! Hasta se habló de revisar mi proceso. Pero, el 11 de noviembre de 1918, los revolucionarios alemanes invadieron la prisión, y fui libertado junto con los demás detenidos. Estaba, naturalmente, en condiciones físicas lamentables. La primera palabra de mi mujer, al verme, fue: —¡Pronto, un artículo sobre la victoria para "La libre Bélgica"!.

Y escribí el último artículo para el número que, tirado a 200.000 ejemplares, fue distribuido el gran día en la capital.

## BIZCOCHOS

Agueda  
Coco Delicious  
Favours Biscuits  
Frégoli  
Iris  
Miel Delicious  
Morochos  
Massapain  
Biscotina  
Madelaine  
Noemi  
Porteños  
Ricura  
Roy's Biscuits  
Thontos  
Vainilla

## Los de más rico sabor

Sus amigas, señora, sabrán reconocer su buen gusto si a la hora del té las obsequia con los deliciosos

BIZCOCHOS  
**Carpinacci**

Son los únicos que satisfacen a todos los paladares por los exquisitos sabores que comprende su variedad.

Pídalos en todos los buenos almacenes.

**A. A. CARPINACCI**

Callao, 2036 — Charcas, 1536

U. T. 1897 y 3202, Juncal

Buenos Aires

# The South American Stores Gath & Chaves Ltd.

Anexo: Av. de Mayo,  
Perú y Rivadavia...  
Casa Central:  
Florida y Cangallo.



1—**VESTIDO** confeccionado en tejido de lana azul marino, adorno en los costados formando cartera sobre un grupo de tablas, bordado combinado en mostacilla, para niñas de años 14, \$ 60.—; 12-13, \$ 56.—; 10-11, pesos 52.—; 8-9 . . . \$ **48.-**

**BOLERO** de terciopelo negro, novedoso, preparado de cinta color coral, a pesos . . . . . **28.-**

2—**VESTIDO** para niñas, confeccionado en sarga de lana de colores, forma kimono, con tabla encontrada a los lados, bordado en el escote, mangas y cintura, para años 6-7, \$ 46.—; 4-5, pesos 42.—; 2-3, a pesos . . . . . **38.-**

**CAPOTITA** en terciopelo marrón, ala de seda plegada color yade, borde de piel, a . . . \$ **32.-**

3—**ELEGANTE VESTIDO** para señorita, confeccionado en rica seda de colores, adornado con cordones, bordado de lana en distintos tonos, presillas y botoncitos forrados. Talles del 38 al 42, a . . . . . \$ **120.-**

**ELEGANTISIMO MODELO** de Janne Blanchot, en terciopelo plegado, ala salpicada de flores en distintos tonos, a . . . . . \$ **58.-**

## CRÓNICAS

## CINEMATOGRAFICAS

**El brezo blanco. Goldwyn.**—“El brezo blanco” constituye uno de los más encomiables aciertos de la Goldwyn.

No se trata de una obra maestra, ni mucho menos, pero sí de una película interesante siempre y, por momentos, realizada con un lujo de detalles expresivos realmente notable.

Como en la inmensa mayoría de las producciones cinematográficas, el mérito de ésta no reside ciertamente en su argumento, mediocre composición novelesca en que una joven plebeya, casada secretamente con un noble poco escrupuloso, trata de evidenciar la legalidad de su casamiento. La prueba formal de esa boda se busca y se encuentra finalmente bajo las aguas, en la cubierta de un barco naufragado años atrás. Lo que da ocasión a que se muestren magníficas

Ana Little, que se desempeña de manera admirable en el papel de Naturich, de “El proscrito”.

vistas tomadas submarinamente. Para ser admirable, a esta excelente película sólo le ha faltado ese instinto o ciencia artísticos que en un Griffith, en un Ince o un Cecil B. de Mille resumen un carácter o una situación en una expresión inolvidable, un gesto compendioso o una de esas composiciones de conjunto en que personajes y ambientes provocan la misma emoción o sugieren una misma idea.

Tourneur como director y Mabel Ballin como protagonista son los verdaderos autores de esta producción Goldwyn.

**Los apuros de Anabella. Artercraft.**—Billie Burke, protagonista de “Los apuros de Anabella”, no pertenece al corto número de actrices cuya presencia en una película asegura, cuando menos, el aporte de un arte personal positivo. Billie Burke es simpática, bonita, si se quiere; pero no es, seguramente, ninguna gran artista. Sea cual sea su éxito en la opereta norteamericana, su actuación cinematográfica no descuella precisamente por la novedad de su juego interpretativo ni por la eficacia de sus recursos hilarantes o emotivos.

Su elegancia personal y la gracia picaresca de su rostro aniñado, pueden contribuir al realce de buenos o medianos libretos cómicos; pero son completamente insuficientes cuando el libreto es todo lo convencional, incoherente y desmañado que resulta ser el de “Los apuros de Anabella”.

**El proscrito. Artercraft.**—“El proscrito” es una de las obras cinematográficas más bellas de las exhibidas recientemente en nuestra capital.

El asunto es a la vez complicado y trivial. Un europeo perteneciente a la nobleza de su país, un señor inglés, asume valientemente la responsabilidad de una culpa cometida por su hermano mayor, y emigra a América. Más que por su propio hermano, este sacrificio lo acepta el protagonista por amor hacia su cuñada.

En la América bravia del oeste, el proscrito por la sociedad londinense, se aclimata rápidamente. Se impone a fuerza de puños y de carácter, y se vincula con una india, Naturich, que, por salvarlo a él, ha matado a cierto matrero de los alrededores.

Cuando Naturich está a punto de ser madre, “el proscrito”, sobreponiéndose a sus prejuicios de raza y de casta, se casa con ella, con la mujer india.

De la escena muda  
por ZADIG



Billie Burke, simpática actriz de la mediocre película “Los apuros de Anabella”.



Katherine Mac Donald, bella actriz que interviene en la película “El proscrito”.

El nacimiento de la criatura comienza a despertar los conflictos de educación y de raza. Naturich ama a su hijo con la fuerza incontestable del instinto materno; su hijito es su preocupación constante, el objeto de una idolatría silenciosa y humillada. Su hijo es blanco, blanco por el color y hasta por las primeras manifestaciones de sus gustos y preferencias. A los juguetes rudimentarios y groseros, en que su madre vuela todo su cariño resignado, el muchachito prefiere los pasatiempos de procedencia industrial y desconocida, los juguetes mecánicos que los hombres blancos le regalan. Y cada distracción de la criatura constituye una nueva humillación para la madre.

El esposo de ésta, “el proscrito”, ambiciona para el hijo de ambos otra vida y otra educación de la que, en el medio semisalvaje en que reside, puede proporcionarle.



La muerte del hermano mayor del protagonista y la confesión “in extremis” que inocenta a éste, precipitan la catástrofe inevitable.

La familia del “proscrito” lo reclama desde Londres, y si éste puede renunciar para sí mismo al rango que le corresponde, no se cree con derecho a hacerlo en perjuicio de su hijo, del hijo suyo y de Naturich. Para que el niño ocupe su puesto, será necesario separarlo de su madre india, de la mujer que no vive sino por y para su hijo.

Por otra parte, después de varios años, y preparado el descubrimiento con una destreza que disimula lo convencional de la coincidencia, el “sheriff” demuestra que es Naturich la que mató al matrero enemigo del “proscrito”.

Cuando se está a punto de prenderla, Naturich se suicida.

Nada ha superado, en la cinematografía, a la emoción angustiosa, sobria y bellamente expresada, del suicidio de la madre india. Es de lo más hermoso que se haya hecho en el arte mudo y en nada inferior a muchas bellezas de las otras artes.

La interpretación de “El proscrito” es sobresaliente y como dirigida por ese artista admirable que es Cecil B. de Mille. Elliot Dexter y Katherine Mc. Donald interpretan irreprochablemente sus papeles respectivos.

Pero en esta producción excepcional es necesario destacar, por encima de todos los otros

que en ella intervienen, a Cecil B. de Mille, que ha sabido darle una belleza y una cohesión poéticas, y a Ana Little, que ha hecho de la figura de Naturich una de las creaciones más dolorosamente humanas y sobriamente conmovedoras que se hayan proyectado nunca en la pantalla.

Una de las últimas películas de Gaby Deslys fué “El dios de la suerte”.

Se dice que Alba Nazimova estaba decidida a volver al teatro, cuando un reciente ataque de influenza se lo impidió. Con este motivo se asegura que la notable trágica recibió una verdadera avalancha de cartas de admiradores en que se le pedía en todos los tonos que no realizase su propósito.



Cecil B. de Mille, notable director que demuestra su pericia en la dirección de la excepcional película “El proscrito”.

## LA BELLEZA Y LA EXPRESIÓN DE LAS MANOS

En estas líneas y los grabados que las acompañan, se presenta un estudio de las manos, delicados agentes del corazón femenino.

Un estudio seductor verdaderamente es el de las manos, que constituyen el medio más sutil y variado de la expresión humana, indicando el carácter y la personalidad del individuo.

En todas las épocas las manos dieron inspiración a los artistas; los grandes pintores las representaron admirablemente, y los poetas dedicaron siempre bellos versos a estos delicados agentes del corazón femenino. Las manos de la mujer, ya sean largas, delgadas y suaves, ya pequeñas, regordetas y con hoyuelos, han sido en todo tiempo verdaderos fetiches artísticos; las nerviosas y sensitivas del soñador, del intelectual, así como las fuertes del hombre de acción, son igualmente interesantes.

fección de la manita de una criatura, apareciendo en su delicada belleza como un camaleón labrado en coral rosa.

Entre todos los profesionales artísticos, hay dos para quienes unas manos bellas y expresivas son de valor inestimable. Uno de ellos es el director de orquesta, pues no sólo comunica a los músicos por sus manos un centenar de sutilezas de tono y expresión musical, sino que el auditorio observa y sigue con frecuencia e instintivamente los movimientos de la mano que sostiene la batuta y de la otra que también marca y señala. En efecto, ellas obran como una especie de imán para los músicos y el público, siendo curioso que la mayor parte de los directores posean manos muy flexibles y sensitivas.



Las manos de la bailarina italiana Maria de Casellani

El místico Alastor, quien, como se ve, posee unas manos muy expresivas

Las manos contribuyen ciertamente al encanto de este retrato.

Mano de bellos dedos

No sólo la forma y las características de una mano hacen a ésta intensamente expresiva, sino el movimiento y los posiciones que toma. En el sur de Europa, en Francia, España e Italia, la acción de las manos desempeña en la conversación un papel tan importante como la palabra, compitiendo frecuentemente con el habla en elocuencia.

Dos propiedades se requieren para que una mano sea en realidad bella: individualidad y vitalidad. Seguramente esta última es muy superior al encanto más superficial de una mano pequeña, regordeta y suave, por atractiva que sea, pues su belleza puede perderse fácilmente, mientras la propiedad de la sensibilidad es indestructible.

Conviene observar que ciertas profesiones parecen corresponder casi siempre a determinadas formas de manos. Las manos del músico, por ejemplo, son sensitivas y de dedos largos. El escritor las tiene generalmente anchas y de dedos redondeados, mientras las del enfermero profesional son cuadradas y grandes. Desde el punto de vista estético, nada hay, sin duda, que iguale a la per-

El otro arte, al que una mano bonita proporciona gran ventaja, es el baile. Mientras en el arte dramático propiamente dicho es sólo una parte de la mecánica de la acción, en la danza, como toda la línea del cuerpo la tenemos constantemente ante la vista, corresponde a la mano dar mucha expresión artística.

Entre las mejores bailarinas de la actualidad, pocas poseen manos tan bellas como la Karsavina. Su arte sutil y único se extiende, por decirlo así, hasta la punta de sus dedos.

Las manos no substituyen solamente a la palabra, son además factores poderosos para expresar la sensación. En los momentos de tensión o crisis nerviosa es posible dominar la voz y hasta la expresión facial, pero es muy difícil poder evitar el movimiento involuntario de la mano que se cierra y se abre. Una mano puede ser compasiva y sanadora también, como en el caso del masaje, en el que mediante un suave toque se aleja un dolor. Por último, el fuerte apretón de una mano amiga, como señal de compasión por uno que sufre, es mucho más elocuente que cualquier palabra.

**Gualde** MAIPÚ -355- BS.AIRES  
MARCA AGREDITADA



Otros Prometen

¡YO CUMPLO!



Artículo 701

Botín anca de potro extra, doble suela, a . . . . . \$ 27.—  
El mismo, en color . . . . . 32.—  
El mismo, en gum metal . . . . . 24.—  
El mismo, en gum metal, suela simple, pesos . . . . . 19.50  
El mismo, en "boscaif", suela simple, pesos . . . . . 14.60

Artículo 405

Zapato de raso, Luis XV . . . \$ 15.90  
Id., en piel de seda . . . . . 24.—  
Id., en potro charolado . . . . . 16.90  
Id., en cabritilla charolada . . . . . 23.—  
Id., en gum metal . . . . . 19.90

Atendemos con especialidad los pedidos del interior, contra reembolso o giro postal, garantizando que remitimos lo que anunciamos.

NOTA.—En todos los modelos anunciados tenemos la horma ancha y angosta, en tallas Luis XV, de 7 y 6 1/2 centímetros.

**PAPELES —  
— PINTADOS  
COLORES Y UTILES  
— PARA ARTISTAS —  
PETRAGLIA VILLA H & C<sup>IA</sup>  
929 SARMIENTO 937**

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Después de las comidas 2 y 3

**PASTILLAS VICHY-ÉTAT**

facilitan la digestión



Se venden únicamente en cajas metálicas presentadas.  
Cada pastilla lleva y de un lado la palabra VICHY  
y del otro la palabra ÉTAT



VENTA TODAS DROGUERÍAS Y FARMACIAS

## PARA LA GENTE ESTUDIOSA

## LA ENSEÑANZA SECUNDARIA

**E**NTRE nosotros, la instrucción que se imparte en los Colegios Nacionales reviste el carácter de "general"; no es, de seguro, "preparatoria", como alguna vez quiso sostenerse. Para comprobarlo, basta observar con detenimiento los correspondientes planes en vigor.

Pero al afirmar lo que afirmamos, no queremos estampar únicamente un vocablo de interpretación dudosa; queremos, sí, establecer que al través de las diversas etapas anuales va presentándose de modo rápido ante la mente del alumno parte del vasto horizonte que el saber humano escudriña.

No se profundiza aquí y allá para dotar al educando de especiales disposiciones para esta o aquella tarea; no se lo "prepara" preferentemente para el ciclo universitario, sino que se le recubre, digamos, con un ligero barniz de cultura.

¿Cuáles son, en consecuencia, los más importantes beneficios que el alumno puede obtener de su paso por las aulas? Algunos y bien positivos, como veremos en seguida.

En efecto: cuando el profesor tiene el buen tino de no dejar todo librado a la memoria del colegial, es casi seguro que éste irá habituándose paulatinamente a razonar. Si, por ejemplo, se describe una comarca del orbe antiguo señalando la aridez de su suelo y lo inhospitalario de su clima, no será difícil deducir con los apuntados datos y algunos más referentes a la raza de los primitivos habitantes y al grado de su adelanto en la utilización de los elementos naturales, que el pueblo allí instalado hubo de procurarse en regiones vecinas cuanto fué imprescindible para su subsistencia y su defensa. Ahora bien: semejante práctica pedagógica, repetida en casos de complejidad mayor, desarrolla en edad propicia la facultad de pensar sensatamente.

Otro excelente resultado que procura la enseñanza secundaria es el trabajo de compulsar libros y de investigar personalmente, dentro de lo posible. Ahí estriba, sin duda, el valor de las monografías, las cuales desenvuelven en los discípulos—desde las más sencillas de primer año hasta las más complicadas de los años postreros—las condiciones innatas de cada cual fuera de la rigidez de la tarea uniforme que es usual en las exposiciones orales.

Los aludidos ejercicios tienen también la virtud de contribuir al perfeccionamiento de la ortografía y obligan al estudiante a redactar claramente; en una palabra, imponen el manejo frecuente de la pluma.

De tal manera los muchachos irán compenetrándose de que el fin de sus afanes y desvelos no consiste en ser aprobados en los exámenes finales. El examen es un simple accidente que a veces—para el catedrático que conoce bien a sus discípulos—tienen apenas el significado de una rápida fiscalización de la larga tarea realizada en clase durante muchos meses. Se estudia para saber. Así los adolescentes, habituados a razonar, aptos para investigar en los asuntos que más les atraen, acostumbrados a expresarse cuerdamente por escrito, han de reconocer que el Colegio Nacional les ha brindado algunas herramientas útiles para actuar en el mundo.

Porque en el mundo—y esto lo dicen los sabios que peinan canas—es menester, para no depender espiritual o materialmente de los otros, pensar con cabeza propia (lo que no siempre es fácil), laborar con la mayor independencia que sea dado conseguir y hablar y escribir, si no con elegancia, al menos con alguna limpieza y alguna propiedad. Tales cosas se aprenden mejor cuanto más pronto empieza el cerebro a ejercitarse en ellas.

por José M. MONNER SANS

*Tenemos por la juventud un respeto profundo. De ahí que nos duela ver cómo muchas veces nuestra gente maza derrocha sus energías en actividades de segundo orden o agota sus reservas después de precario esfuerzo. Es que contra ella conspiran de consuno enemigos casi invencibles, porque hallanse infiltrados en el ambiente mismo del país; pocos espíritus logran escapar a tan perniciosas influencias: son los que, corriendo el tiempo, ponen una nota original en la monótona sinfonía criolla; son los que, ya en la edad madura, sin descuidar cuanto atañe a las imperiosas necesidades de la convivencia social (pues ello fuera absurdo), cultivan con amor acendrado y con férvida delectación las ciencias, las letras, el arte.*

*Debemos ayudar a que se vayan destacando en la República esos temperamentos fuertes capaces de domar el medio hostil. Alguien aseveró que "los trazos esenciales del carácter son como los pliegues de la cara que, una vez formados en la juventud, no se cambian jamás, sino que persisten y se acentúan toda la vida."*

*Y para acentuar tales rasgos—que han de ser los de nobleza, pujanza y tesón—nada más atinado que enseñar a los estudiantes a distinguir lo variable, lo contingente, lo accidental de lo que es permanente, de lo que es eterno; lo que es mera apariencia de lo que, por el contrario, da hondo sentido a este nuestro breve paso por la tierra: el trabajo y la cultura.*

## CLAUDIO BERNARD

## SUS DOS LABORATORIOS

**E**STA es la historia de los dos laboratorios sucesivos de Claudio Bernard. El primero era una vil cocinilla; apenas recibía luz; se helaban los concurrentes allí dentro; a veces el hedor de los perros muertos hacía el aire irrespirable; los instrumentos eran fábrica personal, casi todos, del sabio mismo. Durante veinticinco años, Claudio Bernard no dispuso de otra cosa que de miseria tal. Y esta fué, cabalmente, la época de los maravillosos trabajos. Veinticinco años de trabajos, veinticinco años de descubrimientos. Un vivo hogar de espíritu se había encendido en la cocina vil... Aconteció, por fin, que las gentes se avergonzaron de tal estado de cosas. En Alemania se habían montado mientras tanto para los estudios de fisiología, magníficas instalaciones. Francia no sería menos. Claudio Bernard



El eminente doctor Cardenal, que ha sido nombrado presidente de la Academia Médico-Quirúrgica Española.

tendría a su disposición, por fin, un espejo de laboratorios. Así fué realizado. En el Colegio de Francia se hicieron bien las cosas. Local vasto y apto, excelente instrumental, abundantes medios; todo fué de buen grado concedido al hombre glorioso, que tanto había dado a la Ciencia, de quien tanto se esperaba aún. Pero, ¡oh sorpresa!, cambiar de casa, ocupar el lugar modelo y volverse lenta y cesar por fin aquella serie, fué cosa de poco tiempo. La labor que en el obscuro rincón se había llevado a cabo, no continuaba en las bellas habitaciones nuevas; lo que los enseres improvisados producían, ya no lo produjo el perfecto instrumental. Había allí excesiva comodidad, acaso. Faltaba aquella espina de dificultad, de dolor, de que son hijas las grandes cosas. El vivo hogar de espíritu se fué apagando poco a poco.

Esta es, digo, la historia de los dos laboratorios de Claudio Bernard.

## XENIUS

(EUGENIO D'ORS)

## SÓLO ENTONCES

**N**O es lo mismo, ciertamente, ser estudiante que ser estudioso. Todos sabemos que los escolares pueden clasificarse, según Perogrullo, en tres categorías: los desaplicados, los que a medias se dedican a sus tareas, y, por último, los que afanosamente engullen durante el curso sus libros de texto. Estos se denominan, por lo común, "buenos estudiantes". Sin embargo, para llegar a "estudiosos"—grado de mucho más ennoblecida jerarquía—hace falta que demuestren afición por uno o varios tópicos de algunas asignaturas, por una o varias de ellas. Hace falta, además, que pongan al descubierto tal afición ampliando las nociones que contienen los manuales corrientes. Hace falta, asimismo, que revelen atención sostenida por temas ajenos a sus faenas cotidianas, preocupándose de la cultura general en alguno de sus aspectos: así, verbigracia, visitando periódicamente las exposiciones de arte, concurrendo a conciertos y a bellas representaciones teatrales, frecuentando los museos, manteniendo siempre alerta su interés por la literatura nacional y universal o por las investigaciones científicas.

El buen estudiante conquista entonces, sólo entonces, el preciado calificativo de hombre estudioso.

## DE MARTIN GIL

**T**E consta—y si así no fuere, me abstendría de cultivar el tema—que en nuestro país, no obstante el maíz, la política y las vacas, los automóviles y la superficialidad inscurable que este bello instrumento ocasiona; la fiebre negra de la riqueza a "manotones" y a tarascones con detrimento de uñas y dientes; esa ansia atropelladora y bestial de acapararlo todo, de engullirlo todo sin ver bien lo que se toma ni lo que se traga; no obstante, digo, la característica de nuestro momento espasmódico, hay en nuestro país mucha más gente decente de lo que se cree.

"Llamo yo gente decente a toda aquella que habiendo fijado un límite discreto a la bestialidad reserva un buen rincón de su espíritu para el cultivo de ese pequeño y apacible jardín donde florecen la verdad, el arte y la ciencia, circundado por el gran misterio universal que lo penetra en silencio con su intensa luz negra."

"En todo espíritu debiera vislumbrarse ese pequeño rinconcito cual una perla en el fondo de un abismo. Quien no cuente con él, por más que le brote el oro, será siempre un mamífero muy distinguido."

# LA PRINCESITA DEL IDEAL

(CUENTO DE GESTA)

por Mariano MACIÁ

Y érase que se era, como en los cuentos de hadas, una Princesita que sólo vivía de ensueños y fantasías.

Su castillo, todo blanco, situado en el término de los dominios de su real Padre, abarcaba, en su extensión ilimitada, frondosos bosques, fértiles alamedas, y lagos cristalinos.

Todas las mañanas, en su mullido lecho de plumas, iban a despertarla, con sus trinos y gorjeos, los pajarillos azules y blancos.

Un buen día de primavera, un pájaro azul se posó sobre sus blancas manos.

—¡Oh, Princesita encantadora! ¿Por qué no me sigues?

—¿Dónde me llevarías, bello pajarito azul?

—Donde tú quisieras, oh, mi hermosa dueña!

—Si me llevaras al jardín de los ensueños, te acompañaría.

—¿Y si luego te arrepientes?...

—Te prometo que no, mi buen cantor.

—Vamos, pues.

Y la Princesita encantadora, siguió al bello pájaro azul.

Atravesaron montes y cordilleras. Cruzaron cerros y valles. Vieron surgir muchas auroras y ponerse muchas veces el sol por el ocaso. La Princesita estaba fatigada.

—¡Oh, pájaro azul!... ¿Si yo tuviera alas como tú!...

—Ya nos queda poco camino que hacer, ¡oh encantadora Princesita! ¿Quieres que reposemos un poco?

—Sí. Tengo los pies llagados.

Y la Princesita supo por primera vez en su vida que la sangre era roja. Y las lágrimas asomaron por vez primera en sus azulados ojos. Y llegaron por fin al jardín de los ensueños.

En aquel jardín, cada flor era una hermosa doncella, y cada pájaro cantor un apuesto galán. Y en vez de brisas había suspiros. Y en vez de rocío, lágrimas de amor y de ternura. Una pálida azucena, herida como todas sus hermanas las flores del mal de amor, salió al encuentro de la Princesita.

—¿Qué extraña flor eres tú, que nunca igual ha habido en nuestro jardín?

—No soy flor, que soy doncella y Princesa del Ideal.

—No importa, hermana mía. Toda doncella es una flor, y toda Amada es Princesa.

—Pero es que yo no conozco el amor.

—¿Será posible?

—En mi castillo nunca oí una palabra de ternura.

—¿Y podías vivir allá?

—Por eso me vine, ¡oh, azucena! Una noche tuve un blanco sueño y una hada toda vestida de azul me mostró el jardín de los ensueños, y a la mañana siguiente, un pajarito, azul también, me guió hasta aquí.

—Serás nuestra reina si sabes amar.

—Amar... amar... ¿Y qué es eso?

—Es lo único que aquí hacemos.

—¿Y por qué estás tan pálida?

—Porque soy una azucena.

—¿Y todas son como tú?

—No. También hay rosas y margaritas. Las rosas son rojas y encendidas como el fuego, y las margaritas blancas como la nieve.

—¿Y los galanes?

—Son bellos como luceros y ardientes como el sol.

—¿Y cómo os amáis?

A modo de los viejos cuentos que fueron deleite de nuestro espíritu en los bellos días de nuestra infancia, el autor de "La Princesita del Ideal" ha necho la interesante página que aquí publicamos.

—¡Ah, Princesa! Es imposible decírtelo. El amor no se comprende hasta que se siente.

—¿Y qué he de hacer yo para sentir el amor?

—Hacértelo sentir no está en mi mano, pero hacértelo conocer, sí. Sígueme.

Y la Princesita del Ideal siguió a la pálida azucena por entre caminos de rosas y senderos de margaritas.

Y a la luz de la blanca luna y entre suaves brisas de perfumados lagos, la Princesita del Ideal, escondida detrás de una pálida azucena, escuchó las palabras de amor que eran los únicos rumores del jardín de los ensueños.



Dicen también que Amor la ha herido...

—Eres mi amor, lirio de mi alma. Como el rocío de la mañana son las lágrimas que humedecen tus ojos.

—Oh, amado mío! ¡Cuán bellas son tus frases!...

—Y en tus mejillas de nieve refleja el sol sus rayos como sobre los pétalos nacarados de un jazmín.

—¿Amor mío!

—Y tu voz es suave y cristalina como el susurro de las aguas de encantado lago.

—¿Mi vida!

—Y los latidos de tu seno embriagador son como los arrullos de una enclavada tortolilla.

—¿Mi encanto!

—Y en tus labios, mejor y más dulcemente que en el cáliz de la flor, la mariposa liba enloquecida la dulcísima miel del afecto.

—¿Soy tuya!

Y los rumores de besos, como celestial armonía, llenaban el ambiente...

El corazón de la Princesita se estremecía de encanto.

—¿Y serás siempre mía?

—Siempre... Eternamente.

—Y en las noches de insomnio, cuando escuchas a lo lejos el rumor de los vientos, y el caer de la lluvia, recordarás mis frases y mis suspiros?

—Los recordaré, y besaré tus pensamientos.

—¿Cuán dulce debe ser amar!—gemía la Princesita.

—¿Siempre tu corazón reposará junto al mío?

—Toda mi vida.

—¿Y esos ojos de cielo no mirarán a nadie más que a mí?

—A nadie más.

—¿Y esos brazos torneados no se ceñirán a otro cuello que al mío?

—Antes se destruirán como cera...

—Vida mía, dulcedumbre mía, tú eres todo mi ensueño y toda mi felicidad. Vivamos juntos, y abrazados nos halle la muerte, ya que morir amando debe ser más dulce todavía que el vivir de amor.

Y el rubor coloreaba las mejillas de la Princesita del Ideal.

—Y ahora que ya habéis escuchado, ¡oh Princesa!, las frases que se dicen los enamorados, volved a vuestro castillo y esperad allí al amante caballero que ha de haceros sentir el encanto del amor.

—¡Oh, mi pálida azucena! ¡Cuán agradecida estoy a tus bondades!...

Y el pájaro azul, atravesando de nuevo montes y cordilleras, bosques frondosos y fértiles alamedas, la condujo de nuevo a su castillo todo blanco.

Desde aquel día, la Princesa está más pálida. Todos dicen que parece una azucena. Dicen también que Amor la ha herido, y que un apuesto galán ronda todas las noches la ventana de su regia cámara, y que a la luz de la luna se escuchan frases encendidas...

—¿Por qué no huyes conmigo?

—¿Y dónde me llevarás, oh amado mío!

—Donde tú quisieras. Pero lejos de este castillo donde se marchita tu belleza.

—¿Tengo miedo!...

—¿Miedo de qué, vida mía?

—Miedo de ti, miedo de mí, miedo de mi padre, miedo de todo.

—Quien teme no ama.

—No me digas eso. Yo te amo, y tiemblo como una flor azotada por el cierzo.

—Sígueme, serás mía... Y en mis brazos aprenderás a amar.

Y la Princesita del Ideal, abandonando su castillo, todo blanco huyó con el amante, y en el jardín de los ensueños fué una margarita más, que el amor deshojó...

El castillo todo blanco está de luto. El Rey Padre hizo encerrar a la infame hija en el calabozo de las esclavas.

La Princesita del Ideal abraza contra su pecho a un rubio infantito de ojos azules y rizos color de oro. Nadie ha sabido más del apuesto caballero que en otro tiempo rondara asiduamente la ventana de su regia cámara.

Y una mañana fría de invierno, al abrir como todos los días, la ventana de su cárcel para ver si volvía el que le había jurado eterno amor, vió muerto, entre sus rejas, al bello pájaro azul, que en día infausto la guiara al jardín de los ensueños...



por CRISTOBAL BOU.

‘‘MOZO SEGOVIANO’’

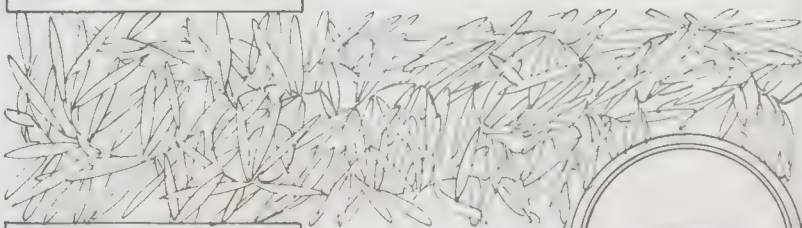
*De la próxima Exposición  
del Señor Justo Bou en el  
Salón Witcomb.*

LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA



Crepúsculo  
de un día de  
calma

por Juan L.  
Calvet



Tigres

por Arcas



Paisaje  
del lago de  
Palermo

por A. Carlos  
Allievi

# LA TEMPORADA LÍRICA

Algunas de las principales figuras femeninas



Gabriella Besanzoni.  
(Coliseo)



María Chabelska.  
(Colón)



Angeles Ottein.  
(Coliseo)



Carmen  
Melis.  
(Coliseo)



Gilda Dalla Rizza  
(Coliseo)



Genoveva  
Vix.  
(Coliseo)

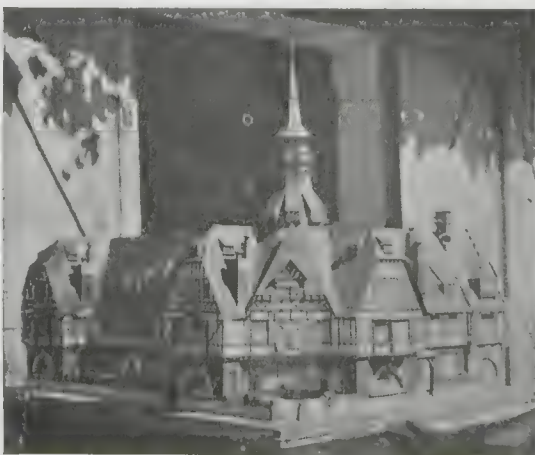
# NOTAS DE LA CAPITAL Y ROSARIO



Aspecto de la toldilla de la fragata Sarmiento, momentos antes de iniciar su viaje de instrucción, a los mares del sur.



El presidente saliendo de la nave después de su visita de despedida.



Maquette del nuevo edificio del Rowing Club Argentino, cuya piedra fundamental se colocó el domingo.



Lunch efectuado por los miembros del club con motivo del referido acontecimiento.



Momento de ser colocada la piedra fundamental.

## Rosario



Asistentes a la recepción que el Jockey Club hizo al ministro Dr. Salinas.



El doctor Salinas acompañado de algunas personalidades durante su visita a la Facultad.

Fots. de Louzán, Cabada y Martín.

NUESTRO GRAN MUNDO



Señora  
Enriqueta  
Salas de  
Anchorena.

Fot. Witcomb.



Señorita Agustina Marcó Roca.

Fot. Frans van Riel



Rosario

Algunos de los jugadores que tomaron parte en el torneo americano de lawn-tennis, organizado por el Club de Gimnasia y Esgrima.



Rosario



Rosario

Autoridades que asistieron a la inauguración del alumbrado eléctrico en el barrio Godoy.

Equipo del "Newell Old Boys", ganador de la copa "Domingo Brebbia". Team del "Tiro Federal", que disputó al anterior la copa referida.

Montevideo



Jugadores del club "Peñarol", que obtuvieron una victoria jugando contra "Nacional".



Atletas del "Nacional", que lucharon contra los de "Peñarol", en el primer encuentro del año entre los viejos rivales.

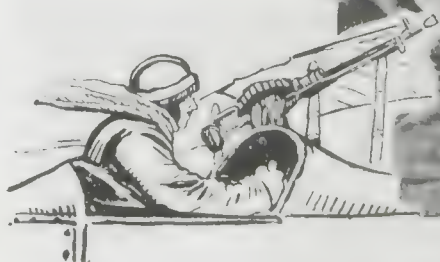
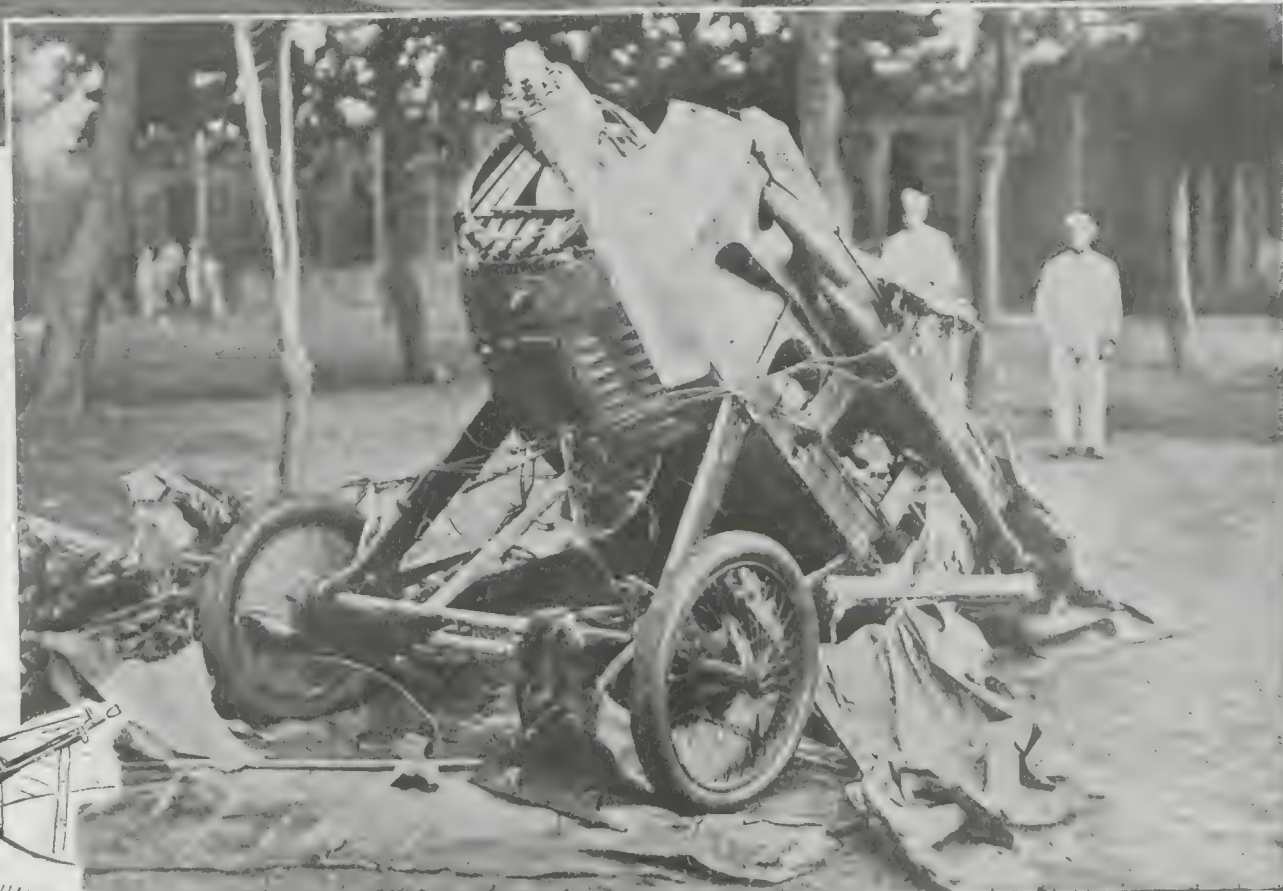
Fots. Martín y Adami.

# DE CHILE Y MONTEVIDEO

Chile.—El aterrizaje del aviador Almonacid



La playa de Viña del Mar, sitio donde aterrizó Almonacid, después de haber cruzado los Andes.



Estado en que quedó el aeroplano del aviador Almonacid, después de su accidentado aterrizaje. Montevideo.—Ecos del duelo Batlle y Ordóñez-Beltrán



Doctor Wáshington Beltrán, distinguido periodista y legislador uruguayo, que falleció a consecuencia de las heridas recibidas.



El pueblo de Montevideo exteriorizando en imponente manifestación de duelo, el profundo sentimiento causado por el fallecimiento del doctor Wáshington Beltrán.



Señor José Batlle y Ordóñez, que se batió en duelo con el doctor Wáshington Beltrán.

Fots. Aráus y Adami.

# NOTAS DE ACTUALIDAD

Homenaje a un huésped distinguido



Aspecto que ofrecía la sala de la "Unione e Benevolenza", durante la velada organizada en honor del diputado italiano Dr. Cappa por la Federación de las Sociedades Italianas. — En óvalo: El Dr. Cappa, pronunciando un discurso.

## Aniversario del natalicio del rey de Bélgica

El ministro belga y distinguidos miembros de la colectividad, en el almuerzo celebrando el cumpleaños de su soberano.



Una de las perspectivas del comedor de Harrods, durante el almuerzo organizado por la colectividad belga.

Fots. Cabada y Louzán.

A R T E C I N E M A T O G R Á F I C O



Algunas poses de la celebrada bailarina y estrella de cine Irene Vernon Castle.



Jane Novak, bella artista del arte mudo, con algunos de sus compañeros que fueron a cumplimentarla el día de su cumpleaños.

# INFORMACIONES VARIAS

Rosario



Estudiantes y profesores, saludando en la estación Sunchales al ministro de Instrucción Pública, doctor José A. Salinas, que se dirige a Santa Fe a organizar oficialmente la Universidad del Litoral.



Cuerpo docente del magisterio rosarino en la demostración tributada a la señora Rosa Espona de Fonés, con motivo de su retiro de la dirección de la Escuela Industrial de señoritas.

## El retiro de las últimas tropas alemanas de Dantzig



Tropas alemanas disponiéndose a abandonar la ciudad de Dantzig, que fué ocupada por tropas aliadas, encargadas de garantizar el orden durante el plebiscito que decidirá de la suerte de esa región.

Fots. Ortis y Luedecke

E L C H I C F E M E N I N O



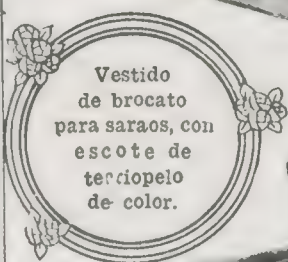
Traje sastre de duvetina azul, guarnecido con piel de ardilla.



Magnífica salida de teatro de terciopelo negro y azul.



Modelo de seda raso blanca con cinturón de tela metálica.



Vestido de brocato para saraos, con escote de terciopelo de color.



Sombrero de terciopelo negro con aigrette.



Traje sastre de terciopelo azul bordado en lana.



Riquísimo tapado de piel.



## T E M A S E S C O L A R E S

por la Señorita PALOTES

la circunferencia terrestre. No pudiendo medirla en toda su extensión, se mide una parte. Averiguando las veces que esta parte está contenida en la circunferencia entera, se resuelve la cuestión.

Por desgracia el globo terrestre no tiene, como el reloj, divisiones iguales trazadas en su contorno. ¿Quién nos dirá cuántas veces la parte

Por otra parte, podemos comprobarlo en nuestra figura.

(Se mide el ángulo C.)

M.—¿Qué clase de triángulo, es pues, el AOC?

A.—Un triángulo rectángulo.

M.—¿Cuál es el valor de los tres ángulos de un triángulo?

A.—Vale dos rectos, o sea  $180^\circ$ .

M.—Si el ángulo C es recto ¿cuál es su valor?

A.—El ángulo C por ser recto mide  $90^\circ$ .

M.—Luego el ángulo de la torre A y el del centro de la tierra O deben medir juntos  $90^\circ$ .

Conociendo pues uno, deduciremos el valor del otro por una simple substracción.

Mediremos el ángulo de la torre, mediante un aparato muy sencillo que se llama grafómetro.

Consta de un semicírculo graduado armado de dos anteojos, uno inmóvil dirigido en sentido del diámetro del instrumento y el otro móvil.

En nuestro caso, subiremos a la torre y dirigiremos el lente fijo en dirección al punto del horizonte y el movable hacia el centro de la tierra.

A.—¿Cómo saber este punto?

M.—De un modo muy sencillo:

si tomamos un cuerpo pesado cualquiera, un cascote, una piedra, etc., y lo atamos al extremo de un piolín, tomando el extremo libre y dejando el hilo abandonado a sí mismo, esperemos a que el piolín quede inmóvil: él nos indicará la dirección del centro de la tierra.

Si pudiéramos prolongarlo y hacerle penetrar la tierra, el cuerpo suspendido de ese piolín iría a tocar el centro mismo de la bola terrestre.

M.—¿No han visto emplear este sencillo instrumento alguna vez?

A.—Los albañiles usan un pio.

Un lin con plomo atado para ver si las paredes son verticales.

M.—En efecto. Ese piolín se llama plomada, y es la misma que nos servirá para dirigir el lente móvil del grafómetro hacia el centro O.

Observando sobre el cuadrante graduado, anotamos  $89^\circ 33'$  valor del ángulo OAC. Luego el ángulo O, es decir, el del centro de la tierra, medirá 27 minutos, ya que  $33' + 27' = 60$  minutos o un grado, que, unidos a los  $89^\circ$  del ángulo de la torre, forman los  $90^\circ$  que deben sumar ambos.

Si el ángulo O es de 27 minutos, su arco correspondiente mide también 27 minutos.

La cuestión es averiguar ahora las veces que el arco de 27 minutos está contenido en la circunferencia.

Sabemos que la circunferencia tiene 360 grados, o bien 21.600 minutos, o bien aun 1.296.000 segundos.

Luego no habrá más que efectuar una simple división:  $\frac{21.600}{27}$  cuyo resultado es 800.

Luego el arco medido está contenido 800 veces en la circunferencia de la tierra.

M.—¿Cuál era la longitud del arco BC?

A.—Era de 50.000 metros.

M.—Veamos la longitud que tiene entonces la circunferencia del globo terrestre:

$50.000 \times 800 = 40.000.000$  de metros, o sean 40.000 kilómetros.

Y ya está resuelto el difícil problema con el sólo auxilio de un ángulo y una distancia de pocas leguas.

Gracias a la geometría que consiente en sacarnos de apuros y facilita las empresas más difíciles.

Adaptación de J. H. Fabra.



## Medir la circunferencia terrestre

(Para grados superiores)

La tierra es una enorme bola que flota en el espacio.

¿Cómo determinar su tamaño? Ese será el motivo de nuestra lección.

M.—Para conocer una longitud cualquiera ¿qué medio se emplea?

A.—Llevar sobre ella el metro tantas veces como esté contenido en esa longitud.

M.—Este medio es impracticable para medir el contorno de la tierra, por ejemplo. Las fuerzas humanas no alcanzan a realizar esta tarea a través de continentes erizados de montañas, de mares tempestuosos y desiertos profundos. ¿Quién hará este trabajo enorme? La geometría se encargará de simplificar esta operación. Para ella no hay dificultades.

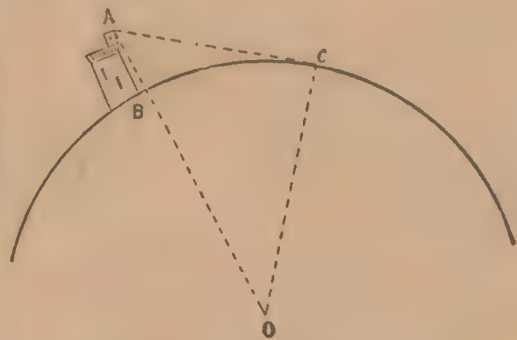
Si os propusiera medir el contorno del cuadrante de este reloj ¿cómo haríais?

A.—Tomaría un cordón y lo arrollaría en torno del cuadrante. Luego mediría con el metro este cordón. El resultado daría la longitud de la circunferencia del cuadrante.

M.—¿Y si quisiera hacer más rápida la operación?

A.—Mediría con el cordón el espacio comprendido entre una hora y otra. Luego lo multiplicaría por 12.

M.—¿Por qué?



Esquema de la medición de la tierra.

A.—Porque el cuadrante de todos los relojes se divide en 12 partes iguales. Luego sabiendo la longitud de una, se multiplica por 12.

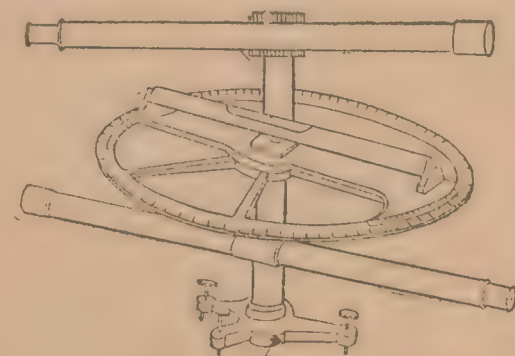
M.—Comprobemos si por los dos métodos obtenemos el mismo resultado.

A.—Es el mismo.

M.—Bien; algo análogo se hace para conocer

medida está contenida en la circunferencia de la tierra? Otra vez la geometría. Escuchad.

En un sitio plano se elige un lugar elevado a fin de abarcar bastante horizonte. El sitio de observación puede ser una torre, por ejemplo. Desde lo alto de la torre, valiéndose de un antejo se determina el punto del horizonte en que el rayo visual rasca la curvatura terrestre. En una palabra, se determina el punto C. Luego



El grafómetro

por los medios naturales empleados en medición, es decir llevando una cadena de 19 metros o sea el decámetro, se mide la distancia entre el pie de la torre y el punto determinado. Es decir, se mide el arco BC. Se halla, por ejemplo, una distancia de 50.000 metros o 50 kilómetros. No es un trabajo muy fácil esta medición, pero con un poco de paciencia y tiempo se consigue efectuarlo. Luego el arco terrestre BC ya está medido. Conocemos su longitud.

¿Qué nos falta para conocer el circuito completo de la tierra?

A.—Nos falta saber las veces que el arco BC está contenido en la circunferencia de la tierra. Como esto es imposible, acudiremos al ángulo COA formado por dos líneas que van del horizonte divisado y de la torre al centro de la tierra. Entre sus lados comprende al arco terrestre BC, semejante a la porción de un transportador inmenso dispuesto para medir este arco.

La cuestión se reduce a saber el valor del ángulo COA. Para obtenerlo ¿qué ojo irá hasta el centro de la tierra?

Este ojo que ve lo invisible y mide lo no mensurable es el ojo de la geometría.

Notemos que se ha formado el triángulo ACO. A simple vista vemos que el ángulo C es recto. Si alguna duda cupiera se destruirá recordando que "son rectos todos los ángulos formados por un radio y una tangente de la circunferencia".

# EL GOBIERNO CON MAYORÍA Y MINORÍA

por Julio FINGERIT

Con ocasión de las últimas elecciones, el partido que gobierna la república, estando dividido en dos bandos en las provincias de Mendoza, Santiago del Estero y San Luis, ha ganado la mayoría y la minoría de las representaciones; por lo cual se ha adueñado allí del poder sin dejar lugar a fiscalización o vigilancia de otro partido.

El caso puede ser mirado bajo varios aspectos. El partido que gobierna no consiente en las escisiones dentro de su seno, pues afectan a su fuerza orgánica y a la unidad de su acción. Por sus principios tradicionales debe desconocer a los representantes disidentes o tenerlos por diputados extraños a su cuerpo político.

Pero favorece a su gobierno la ausencia de diputados opositores, ya que las disidencias en el partido son de orden interno y particular, no de carácter fundamental:

disidentes o no, los afiliados son oficialistas, acólitos del presidente de la república, cuyos procedimientos aprueban. Es así que sin la obstrucción o intervención de una minoría opositora, el ejecutivo puede obrar más a su antojo.

El principio de la unidad del partido debe inducirle a desconocer a los disidentes, pero una razón de momento, como ser la supresión de opositores, puede aconsejar la tolerancia de los hechos consumados.

A la luz de la ley electoral, la división del partido con los resultados vistos—usufructo de la mayoría y minoría de las representaciones—turba el espíritu democrático.

Presto que en Mendoza, Santiago y San Luis un partido único goza del poder en modo casi absoluto después de haber despojado por medio de una escisión más aparente que real a los partidos que allí reúnen la minoría de la opinión pública, se halla así burlada en el fondo la reglamentación por mayoría y minoría de la ley electoral, infringida la voluntad de la minoría, que debe atenderse, y hollado el concepto de relación y dependencia de las fuerzas de opinión, inherente a los sistemas constitucionales. Por ser epidérmico el desgarramiento en el partido gobernante, cabe sospechar que el caso de las tres provincias mencionadas es como el ensayo de una nueva estrategia electoral, destinada a lograr para el oficialismo las mayorías y minorías de las representaciones, a base de una cantidad aplastadora de votos, convenientemente repartida. Si creciese grandemente en toda la república el electorado oficialista, aprovechando el partido la magna cantidad electoral se dividiría, aunque sólo aparentemente y al punto de las elecciones, y obtendría de esta manera junto con las mayorías todas las minorías. Con esto gobernaría solo, sin contralor, sin sujeción a opositor alguno, con una libertad que pudiera determinarse por disminución de la de los otros y por imprevisión de la ley

actual. Sería el principio disimulado de una dictadura de partido que no bastaría a justificar la

buena intención política.

El caso debiera ser debatido en el Congreso.



Los últimos modelos de **SOMBREROS**

de señora y niña para **OTOÑO e INVIERNO** están en exposición en la casa

**Perez**

Esmeralda, 762



## Calzado "Borcon"

The Hand Brand Shoe  
Agencia en Buenos Aires del  
Calzado "Borcon"

Florida 302, esq. Sarmiento  
Arte y belleza unida al confort y  
buen gusto impera en el modelo  
que presentamos como un expo-  
nente de la moda.

Modelo 218



218—Precioso zapato en piel de  
seda negra, bordado, gran mo-  
da. \$ 28.—  
197—El mismo, en piel de seda,  
liso. \$ 20.—  
Exposición permanente de calza-  
do fino en los modelos más dis-  
tintos de moda actual.  
Soliciten catálogos. Servicio es-  
pecial para expedición al interior.  
Nota.—Esta Agencia General  
del Calzado Borcon atenderá en  
el acto todo reclamo que no haya  
sido tomado en cuenta por cual-  
quier agencia del interior.  
Agentes del Calzado "Borcon"  
en toda la República



El 99 % de las enferme-  
dades entran por la boca.

Cuide la suya con

**Williams'**

La crema dental anti-  
séptica.

**SABOR AGRADABLE  
RÁPIDA y EFICAZ**

DE VENTA EN TODAS PARTES

Precio del tubo \$ 1.30

Fabricantes: T. J. B. Williams Co.  
Glastonbury, U. S. A.

Agentes: **Mayon Ltda.**  
1245, A de Mayo, 1257, Buenos Aires



## LAVOL—El Nuevo Descubrimiento

LAVOL, nuevo descubrimiento, es un líquido poderoso, pero suave y refrescante, que hace desaparecer las peores afecciones cutáneas. Hay pruebas disponibles de miles de casos. Nada más que unas cuantas gotas en la piel afectada y la picazón desaparece.

Para el eczema o herpes en sus peores formas; postillas, empelones, costras, llagas, ampollas; para la dermatitis y soriasis, el escorpión, barrillos, úlceras, almorranas, la caspa y enfermedades del pericráneo. Aplíquese LAVOL hoy mismo.

Se vende en todas las Farmacias. \$ 2.50 el frasco.

Depositarlos Generales: **MENDEL & Cía.** - Bolívar, 879 - Bs. Aires

# PELANDO LA PAVA

Escena: En un balcón que da a una calle sombría de Belgrano, reina un silencio beligerante, una tempestad local y fugaz, de esas que hacen más bonitos los amores, y sentados en dos butacas, Amelia y Félix, de 27 y 32 años, primos hermanos, que juegan al Amor diez años ha.

Félix.—¡Esto es la muerte progresiva, mujer!  
Amelia.—No lo dudo que sea para ti, que todo lo arreglas y compones con palabras.

Félix.—Para eso fueron inventadas, como un medio de hilvanar ideas y sentimientos, y muy equivocados están los que afirman que los ojos podrían suplir con eficacia a la lengua, amén de que perderíamos así un sentido que nos presta muy buenos servicios, el del oído, que estaría perfectamente demás.

Amelia.—Lo dicho: eres incorregible; te embriagas escuchándote...

Félix.—No tengo la culpa de ser elocuente.

Amelia.—¡Jesús y qué tonto eres!

Félix.—Has acertado, chiquilla; tienes el don de entontecerme.

Amelia.—Grosero.

Félix.—La groseria ha sido tuya y por eso mismo inofensiva.

(Pausa prolongada).

Félix.—Dime, ¿crees tú, con el señor Emerson, que "contemplar es poseer"? ¿Te imaginas, por ventura, que el cielo y sus estremitas y el sol y la naturaleza toda te pertenecen? ¿Sería bonito saberlo! Porque la propiedad es un robo, según un distinguido socialista...

Amelia.—Puedes continuar sin temor alguno de que te interrumpa.

Félix.—Vaya, qué triste te pones; parece que se te han amontonado todos los nervios bélicos y líricos.

Amelia.—Y a ti todos los festeros.

Félix.—Es que... mira, tienes razón. Tú eres la alteración permanente y yo la tranquilidad eterna; si te enristeces como ahora, mi espíritu se viste de fiesta, tu pesimismo suscita mi optimismo, y gracias a Dios que así sea, pues debes saber que la Física enseña que corrientes eléctricas de nombre distinto se atraen e iguales se repelen...

Amelia.—La feria del disparate. Válgame Dios, lo poco que sabes y lo mal que lo aprovechas. Tú, vendiendo mercaderías de pacotilla, delirante la lengua, rodeado de baúsanos, harías carrera.

Félix.—Cesa, cesa en tus lamentos, luna llena; digo mal, en cuarto creciente.

por Daniel José STOCKDALE

El poema del amor eterno y uno siempre, es sin embargo siempre interesante como lo es este diálogo: una estrofa más de este gran canto.

Amelia.—¡Qué poca vergüenza les queda a los vivos!

Félix.—Pataplum, pataplum, plum, plum.

(Nuevo silencio. Félix aproxima su sillón al de su adorada primita y, lagotero, como una caricia, murmura a su oído:)

Félix.—¿Te acuerdas, Lita, de la noche de Reyes? Pensaba en ella... ¡Cuánto bien nos hace un grato recuerdo!

La vida es bella, es buena como una hermana, interesante como un amor. Como todo se deriva de nosotros, nuestra es la culpa de los sufrimientos que nos amargan en el camino. ¡Y sin embargo! Desechamos una oportunidad propicia a un momento imperecedero para darnos el estúpido placer de no ceder; optamos por hacer vagar el pensamiento por los campos ilusorios del ensueño, cuando tenemos al alcance de la mano la felicidad promisoriosa; nos acercamos a la muerte paso a paso, indiferentes y descreídos, perdiendo torpemente la vida, en lugar de amar, que es la forma más alta y noble de vivirla.

Amelia.—¿Cómo sabes decir la mentira consoladora de la despedida!

Félix.—No seas cruel, Lita. A tu lado me esponjo de orgullo y de alegría. Contigo sería capaz de...

Amelia.—...¡Cantar la palinodia!

Félix.—Rencorosa. Acuérdate de Nerro: si una espina me hiere...

Amelia.—Maldices a la espina, pero no la aborreces.

Félix.—¡Hola, hola; irónica estás!

Amelia.—Te equivocas. Son las corrientes contrarias de tu física; permíteme siquiera un instante que sea positiva.

Félix.—Es cierto, ¡se ha producido la chispa! Pero en el fondo de tu ironía hay desamor, y prefiero la verdad a la incertidumbre que mata calladito.



¿Me quieres, entonces?

Amelia.—Con esa monita juegas al estira y afloja con una maestría admirable. ¡Valiente hipócrita! Tienes fe en tu habilidad para pulsar las cuerdas del afecto, pero te olvidas de que al corazón es necesario templarle y que un instrumento tan celoso requiere cuidados múltiples. No te afanes en zurcir lo roto.

Félix.—¿Qué dices? Bromeas lindamente. ¡La existencia nos ofrece contrastes diabólicos! Mi pasión hacia ti medra vigorosa según mengua tu amor, y éste, o se mantiene de sus propios despojos o metamorfosea su ternura en malsana virulencia. ¡Y tú me quisiste, Lita! Fui para ti lo que serás siempre para mí: la elegida del corazón, la compañera ideal. Te tengo incrustada en lo más íntimo de mi ser; allá en los arcanos de mi alma esplendes como una antorcha; constituyes el pasado, que es mi presente; eres el recuerdo de los días mejores y el estímulo de los que vendrán. ¡Qué ingrata impresión produce en mi espíritu la acrimonia de tus palabras! ¡Es que no me amas ya!

Amelia.—Has tomado a lo trágico mis bromas y tú no haces otra cosa que reírte de mí.

Félix.—¿Me quieres, entonces?

Amelia.—Como siempre.

Félix.—Pues... lo creo, pero no me interesa.

Amelia.—Borriquito...

(TELÓN).

## Calzado de lujo y calidad marca Tienda San Juan

Reune las cualidades de perfección, distinción y elegancia que la mujer moderna requiere, por exigirlo así el uso de la pollera corta.



Elegante zapato de fina cabritilla color africano, modelo de gran moda, estilo pulsera, horma moderna y cómoda, taco Luis XV, a pesos... **29.60**  
De cabritilla charolada con vivo blanco en las presillas, a pesos... **30.50**



Nuevo estilo de zapato de fina cabritilla charolada, prendido con tres botones, modelo de gran novedad, horma cómoda y elegante, taco Luis XV, a... **\$ 30.50**  
De gun metal negro, a... **28.80**



Moderno y elegante zapato estilo sandalia, de fina piel de seda negra, exacto al modelo, horma francesa, taco Luis XV alto, a pesos... **26.50**

De cabritilla charolada, a pesos... **27.80**



Nuevo estilo de zapato de fina cabritilla azul con presilla calada y vivo blanco, completamente liso, horma cómoda y elegante, taco Luis XV, a... **\$ 29.60**



Moderno zapato de fina cabritilla charolada con dos presillas caladas, con vivo blanco, modelo de gran moda, horma derecha muy elegante, taco Luis XV, a... **\$ 30.50**  
El mismo, de piel de seda negra, a... **\$ 24.—**

GRANDES ALMACENES  
**TIENDA SAN JUAN**

Cibrián Hnos. S. A. S. AIREV Alsina y Piedras

## EL PEINADO ENTRE GENTES DE DISTINTAS RAZAS

El peinado varia a través de las edades y en los diferentes pueblos civilizados que han dejado huella en la historia; pero donde esta variación y en donde la forma que afecta es extravagante hasta lo grotesco es en los pueblos salvajes.

En lo referente al cabello, varían mucho los usos en las diferentes razas. Algunas se afeitan enteramente la cabeza; otras se dejan una especie de cresta a lo largo de la parte superior; los cañes una corona; el indio de América septentrional mira como cuestión de honor dejarse un mechón de pelo para el caso en que tuviese la desgracia de ser vencido, porque lo contrario sería burlar al vencedor, privándole del "scalp", emblema de la victoria.

Los insulares del estrecho de Torres se rizan el pelo en largos bucles a manera de canutos, y gastan también una especie de pe-

Los naturales de las islas Fiyi conceden mucho tiempo y atención al peinado. La mayor parte de los jefes tienen un peluquero especial, al que consagran varias horas del día. Sus peinados miden en ocasiones más de tres pies de circunferencia, y a veces cinco. Eso les obliga a dormir sobre estrechas almohadas de madera para apoyar el cuello, que no deben ser extraordinariamente cómodas. También se tiñen el pelo. El color predilecto es el natural, es decir, el negro; pero a veces prefieren el blanco, el rubio o el rojo brillante.

En una cabeza—dice Mr. Wi-



luca dispuesta del mismo modo. A veces se rasuran la cabeza, dejando una cresta transversal. En el Cabo York se lleva el pelo cortado.

Las mujeres de Tanna lo usan corto, pero formando un bosque de ricitos derechos como de pulgada y media de longitud. Los hombres le dejan doce o diez y ocho pulgadas de largo y lo dividen en unos seis o setecientos ricitos o trenzas. A cada una de éstas se arrolla esmeradamente, a partir de la base, la delgada película de una planta trepadora, dándole el aspecto de un rollito de bramante. Los extremos se dejan fuera unas dos pulgadas, se aceitan y rizan.

En algunas islas del Pacífico los indígenas suelen gastar peluca y trenzas de cabello postizo sobre su propio cabello.

Williams—todo el pelo aparece a la misma altura, pero un tercio por delante es de color ceniciento o arenoso y el resto negro, habiendo una acentuada separación entre los dos colores. Muchos peinados son tan ingeniosamente grotescos que parecen hechos a propósito para excitar la risa.

Uno tiene un promontorio de cabellos de color rojo encendido en la coronilla y todo el resto de la cabeza calva. Otro lleva la mayor parte del pelo corto, dejando tres o cuatro hileras de mechones pequeños, como si tuviese la cabeza sembrada de brochitas. Un tercero presenta la cabeza tonsurada, excepto un gran tufo en cada sien. Algunos hombres usan buen número de trenzas que van por detrás del cuello a modo de cortina.

Es en las cuatro estaciones,  
Y mucho más en la actual,  
Que por sus múltiples dones  
Triunfa el rey de los jabones:  
El rico Jabón TINKAL.

Es la marca indicada  
para su tocador.

### La Grippe y el "JARABE de SAN AGUSTIN"

Fórmula de Fray Bonifacio de las Palmas. Preparado en la Farmacia de la Iglesia de San Agustín, Génova

Es harto conocido que la mayor parte de las enfermedades, comprendiendo la terrible GRIPPE, provienen de las impurezas de la sangre.

Usar el "JARABE de SAN AGUSTIN", significa curar la primera causa de toda enfermedad; significa restablecer lo que falta en todos los enfermos, la pureza de la sangre, sin la cual es inútil atender y esperar la salud del cuerpo.

El "JARABE de SAN AGUSTIN":

Previene las enfermedades.

Las vence si se manifiestan.

Regenera el organismo.

Pidan folletos gratis a los UNICOS CONCESIONARIOS:

**P. SOLDATI & Cía.**

Rivadavia 2904. Buenos Aires  
1180, Ríoja, 1186, Rosario

# EL TURISMO EN LOS ALPES DEL TIROL



Un alpinista atrevido.

Entre los placeres que el hombre se ha ideado figura el del peligro. Cuando este elemento psicológico se une a la contemplación de las bellezas naturales en su aspecto más imponente, se tiene el alpinismo, uno de los deportes más viriles, a pesar de lo cual cuenta entre sus adeptos con muchas personas del bello sexo.

Entre los países predilec-

tos de los alpinistas figura el Tirol. Esta comarca, de unos veintisiete mil kilómetros cuadrados escasos, pertenece políticamente al Austria; pero etnográficamente es heterogénea. Su parte meridional está poblada por gentes de idioma italiano y forma parte de la llamada "Italia irredenta", mientras que en el resto del país se habla alemán.

Todo el Tirol se halla atravesado, de oeste a este, por los Alpes Orientales, que presentan en muchos puntos el imponente aspecto que se revela en nuestros fotograbados.

En el centro se levanta el macizo del Oetzthal que culmina en el Wildspitze a 3.780 metros sobre el nivel del mar; y a una y otra parte de él se extienden cadenas secundarias. Dos pasos importantes marcan la división entre el macizo del Oetzthal y el resto de la cadena: el de Reschen, a 1.490 metros, y el de Brenner, a 1.362. Por este último pasa el camino de Verona (Italia) a Innsbruck, capital del Tirol. La cadena secundaria del norte recibe el nombre de Alpes Calcáreos, por estar constituida principalmente de calizas,



En una quiebra de las rocas.

rocas en que los aspectos imponentes y fantásticos llegan a su grado máximo, a causa de las formas caprichosas en que las talla, con la ayuda de los siglos, la acción de las lluvias, las nieves, los cambios de temperatura y demás fenómenos atmosféricos. En esta cadena el pico de Wettersteintal culmina a 2.952 metros sobre el nivel del mar.



Un salto peligroso.



En las proximidades de la cima.

facsimile del espejo

**Este obsequio es para Vd.**

...y es muy fácil obtenerlo porque figura en todas las cajas del delicioso Polvo Grasoso BRISSAC. Si aún no tiene su espejito, provéase de estos buenos productos:

CREMA HIGIENICA y POLVO GRASOSO

**Brissac:**

PARIS

Es la marca que Vd. debe pedir cuando necesite elementos de tocador que no le dañen el cutis.

**Precio de la Crema \$ 2.50 - Precio del Polvo \$ 1.40**

En todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías

Unicos Concesionarios:

**L. AUBERT & Cía.**

3413, Jorge Newbery, 3455 — Buenos Aires

REPRESENTANTES:

En Montevideo (Uruguay):  
J. DEL-CÓ, Municipio 1619

En Asunción (Paraguay):  
CARO y OREGGIONE, Garibaldi 40

facsimile del cupón que contiene la caja

GUARDE ESTE CUPON TIENE VALOR

Serie D.  
**549001**

La Parfumeria Higiénica  
**Brissac**  
PARIS

entregará gratis una caja de Polvo Grasoso BRISSAC toda persona que en canje remita Veinticinco de estos cupones, más doce, para fidelidad a los únicos concesionarios L. AUBERT y Cía.

JORGE NEWBERY 3413 3159  
UT. 3045 BELGRANO  
B. A. 1489

facsimile del cupón que contiene la caja

POLVO GRASOSO de BRISSAC

PARFUMERIE



## LO QUE SABEMOS DE LA LUNA

En este artículo se resumen gráficamente los conocimientos actuales sobre nuestro satélite, el mundo muerto, lámpara de las noches, que tanto dice a la imaginación.

La luna es, según creencia general, un fragmento del globo terráqueo, entendiéndose un astrónomo que esa parte correspondía a la ocupada hoy por el Pacífico. Cuando la luna se separó de la tierra, ésta giraba sobre su eje con gran velocidad, en una o dos horas, y nuestro satélite que se hallaba entonces sólo a unas diez mil millas, la seguía siempre con paso igual. Pero no pudo continuar así, y aunque el planeta giraba sobre su eje cada vez más lentamente, fué dejándola atrás.

A medida que la marcha de la luna era más lenta, alejándose más de la tierra, hasta que en vez de girar alrededor de ella a una distancia de diez mil millas, llegó a

zársele a la pequeñez de su volumen. En sus días de lozanía, sus volcanes debieron arrojar bastante vapor como para formar mares, y suficiente bióxido de carbono para constituir una atmósfera; pero el vapor de agua y los gases se componen de partículas invisibles que se precipitan con espantosa velocidad, y como la luna no era lo bastante grande para ejercer una fuerza de gravitación que las retuviera, se lanzaron al espacio, dejándola seca y sin atmósfera. Es posible que en un principio se formase en ella un poco de agua, pero ésta se evaporaría o la embebería el suelo.

Si el satélite hubiera podido conservar agua y aire, habría llegado a ser quizás como una tierra pequeña, con plantas y animales, mientras así, es un desierto cubierto de cenizas y lava, ardiente durante el día y helado por la noche. No ha tenido ríos, lluvia ni mares que alisaran su terreno, y su superficie es por consiguiente, escabrosa, estando llena de volcanes extinguidos, muchos de ellos con cráteres enormes.

Cuando la luna se hallaba a diez mil millas de la tierra,



Las islas británicas, trazadas en la luna, para dar una idea del volumen de nuestro satélite.

estar a cerca de doscientas cincuenta mil. Ahora sin embargo, va alcanzando un poco más al planeta, y hoy día dista de nosotros doscientas cuarenta mil millas.

Como puede verse, desde su nacimiento, ocurrido quizás unos cincuenta millones de años, nuestro satélite ha variado mucho en su posición y marcha.

En el espacio, la luna aparece tan grande como el sol; pero esto se debe a la diferente distancia a que se hallan ambos cuerpos, pues mientras la primera está como ya se ha dicho a doscientas cuarenta mil millas de nosotros, el segundo se encuentra a noventa y tres millones de millas. Comparada con Febo la luna es muy pequeña, siendo también su volumen bastante menor que el de la tierra. Su diámetro mide solamente unas dos mil millas, mientras que el del globo terrestre tiene ocho mil. En la tierra hay materia suficiente para hacer cincuenta esferas del tamaño del satélite, y la superficie de nuestro mundo es trece veces mayor. En la luna podían caber dos Rusias o ambas Américas.

Nuestro astro nocturno es muy desdichado; al parecer no tiene agua ni atmósfera, hecho que qui-



Los inmensos cráteres de la superficie de la luna.

debía ofrecer una espléndida vista, cosa que desgraciadamente no pudo observar nadie. Se presentaría como una inmensa bola resplandeciente, que arrojaba fuego por sus numerosos volcanes. Entonces había una eterna luna, pues brillaba con su propia luz, como el sol.

Mediante poderosos telescopios los astrónomos la han podido examinar perfectamente, habiendo medido la altitud de los montes de que está erizada y la anchura de los cráteres de sus volcanes. Algunos de los picos que en ella hay, miden más de 7.500 metros, no mucho menos que el monte Everest, el más alto de nuestro mundo. El cráter del volcán Tolomeo tiene 114 millas de ancho y el de Copérnico, 56. Con un gran telescopio, se pueden distinguir en la luna objetos casi de las proporciones de una catedral.

Como en la luna no hay agua, no puede haber nubes ni nieblas; y no teniendo aire, el cielo debe ser obscuro y estrellado. Si pudiéramos colocarnos allí veríamos la tierra cuatro veces más grande que vemos la luna desde la tierra.

## Tacchi Hermanos



se complacen en comunicar que desde la fecha atienden a su distinguida clientela en su nuevo local de

**PINTURERÍA Y FERRETERÍA**

**Sarmiento 1502**

**esquina Paraná**

Buenos Aires, Abril 1.º de 1920.



**LA MASCOTA**

**Se usa para todo**

No sólo imprime un agradable perfume, blanquea y suaviza, sino que conserva y lo mismo sirve para lavar la ropa que para dejarle un cutis fino y brillante, su mejor recomendación es su fabricante:

La "GRANJA BLANCA"  
De venta en todas partes

# EL GENIO Y LA HERENCIA FEMENINA

Son varios los pensadores y psicólogos que afirman ser la madre la que lega su contextura espiritual, y en este artículo se abunda en la misma idea, aduciendo, para demostrar la teoría, algunos ejemplos que no pueden dejar lugar a duda.

En lo que se refiere a los poetas, a los hombres de letras y a los artistas, la influencia del sentimiento y del gusto de la madre, entra, sin duda alguna, por mucho en la dirección del genio de los hijos; encontramos de ello ejemplos evidentes en las vidas de Gray, Thompson, Scott, Southey, Bulwer, Schiller y Goethe. Gray heredó casi por completo la naturaleza buena y amable de su madre, mientras que su padre era duro y poco afable. Gray era, realmente, un hombre afeminado, tímido, recatado y falto de energía; pero su vida y su carácter fueron constantemente irreprochables. La madre del poeta sostenía la familia después que su indigno padre la hubo abandonado: y a su muerte escribió Gray sobre su tumba, en Stoke-Pogis, un epitafio donde la describía como a "la madre cuidadosa y tierna de numerosos hijos, de los que sólo uno tuvo la desgracia de sobrevivirla". El poeta, según su deseo, fué enterrado cerca de esa tumba venerada.

Goethe, igual que Schiller, debía la inclinación de su espíritu y de su carácter a su madre, que era una mujer de extraordinarias dotes (1). Estaba llena de talento natural, de un espíritu festivo y chispeante, y poseía en el más alto grado el arte de estimular las almas jóvenes y activas, y enseñarles la ciencia de la vida, uti-

(1) Goethe, dice:

"Vom Vater hab'ich die Statur,  
Des Lebens ernstes Führen:  
Vom Mütterchen die Frohnatur  
Und Lust zu fabulieren."

(De mi padre, tengo la estatura, y el espíritu serio de la vida: de mi madrecita el natural alegre, y el buen humor para chancear).

lizando para ello los tesoros de su grande experiencia. Un viajero que había tenido con ella una larga entrevista, exclamó en su entusiasmo: "¡Ahora me explico cómo Goethe ha llegado a ser el hombre que es!" Goethe acariciaba con ternura la memoria de su madre. "¡Era digna de vivir!"—exclamó un día;—y cuando visitó a Franckfort, buseó a cada una de las personas que habían sido buenas para con su madre, y les expresó su agradecimiento.

La madre de Ary Scheffer, de quien el pintor se complacía tanto en reproducir las facciones encantadoras en sus cuadros de Beatriz, de Santa Mónica y otras de sus obras, fomentaba en su hijo el estudio del arte y con gran abnegación le procuraba los medios de continuarlo. Mientras ella vivía en Dordrecht, en Holanda, le envió primero a estudiar a Lille y más adelante a París. Las cartas que recibía de ella estaban siempre llenas de sabios consejos maternos y de tierna y femenina simpatía. "Si pudieras verme—escribía un día—besando tu retrato y un momento después tomarlo de nuevo, y con las lágrimas en los ojos llamarte mi hijo muy querido, comprendería entonces cuánto me cuesta emplear algunas veces el lenguaje severo de la autoridad y causarte un momento de disgusto... Trabaja con ardor, sobre todo sé modesto y humilde; y si echas de ver que sobrepujas a los demás, compara eso que has hecho con la misma naturaleza o con el ideal que has concebido, y el contraste será tan grande que te pondrá en guardia contra el orgullo y la presunción".

Muchos años más tarde, cuando el mismo Ary Scheffer era abuelo, recordaba con afecto los

consejos de su madre y los repetía a sus hijos. De este modo es cómo la fuerza vital del buen ejemplo se transmite de generación en generación, y conserva al mundo su juventud y su frescura. Escribiendo a su hija, la señora de Marjolin, en 1846, trajo a la memoria palabras de su madre y dijo: "Fija bien en tu memoria, mi querida hija, estas dos palabras: 'es necesario'. Tu abuela casi nunca las olvidaba, porque es seguro que en la corriente de la vida, nada produce mejores frutos que aquello que es ganado por el trabajo de las manos, o aquello que alcanzamos al precio de una abnegación propia. El sacrificio es una condición esencial del bienestar y de la felicidad... Ahora que ya no soy joven te puedo asegurar que los momentos de mi vida que me han dado mayor satisfacción, son aquellos en que he hecho sacrificios, en que me he privado de goces. 'Das Entsagen' (la abnegación) es el lema del sabio; Jesucristo nos ha dado el ejemplo de la abnegación más completa".



Estatua de Goethe en Wiesbaden



## El niño que ha nacido sano, no debería enfermarse nunca.

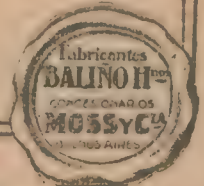
Los médicos aseguran que si los niños se enferman es debido, generalmente, a los alimentos defectuosos.

Para que la nutrición de su hijo se efectúe de manera normal, lógica y saludable, dele como único alimento, además de la leche, la

**"Germinase"**  
(El alimento de los hijos de médicos)

En su composición, a base de cereales y Malta exclusivamente, entran todos los elementos naturales necesarios para que el delicado organismo de los niños adquiera vigor, salud y perfecto desarrollo.

La "GERMINASE" se vende en todas las farmacias y casas de alimentación del mundo entero.





## CLAUDIO BERNARD

"En veinte años Claudio Bernard ha encontrado más hechos dominantes que el conjunto de los fisiólogos del mundo entero."—PAUL BERT.

"El experimentador debe dudar, huir de las ideas fijas y cuidar siempre su libertad de espíritu."—CLAUDIO BERNARD.

por Diego EUSTAQUIO



Claudio Bernard.

Claudio Bernard nació en 1813. Era hijo de un modesto viñatero. Cursó los primeros estudios en su provincia natal. Ingresó más tarde, joven aún, en el despacho de una farmacia. Allí, viendo manipular y falsificar drogas y remedios, cobró una desconfianza invencible por la medicina meramente empírica y durante toda su vida trabajó infatigablemente por la "edificación de la medicina científica, única digna de crédito.

Al descender a París, llevaba su cerebro poblado de ilusiones literarias y en el bolsillo una tragedia en cinco actos. Estaba por decidir su orientación definitiva, inclinándose hacia la carrera literaria; pero, previamente, consultó al doctor Girardin; Girardin, prudentemente, le aconsejó que escogiera una carrera positiva, como la medicina, y que en horas de ocio cultivara la literatura, pues la carrera de las letras es por sí sola azarosa y llena de escollos. Claudio Bernard ajustó su conducta a este consejo desinteresado y siguió la carrera galénica.

Estudió con ardor. Tuvo la fortuna de trabar relaciones con quien iba a ser su orientador y maestro—Magendie—en la hora psicológica, por decir así, en que su vocación científica se precisaba y definía nítidamente. Cuenta Bernard cómo llegó a alternar con Magendie y a ganar su confianza. Magendie era de esos hombres bruscos y ásperos, desagradables a la primera impresión, pero que penetrándolos inteligentemente se descubren en ellos verdaderos tesoros de bondad y de experiencia. Magendie profesaba en el Colegio de Francia; Bernard era su preparador. Los progresos de Bernard fueron tan rápidos y sorprendentes, su amor por la fisiología experimental era tan grande, que en cierta ocasión Magendie, admirado, le cantó de golpe la estricta verdad: "Sois más fuerte que yo". Cuando Magendie se retiró del histórico colegio lo reemplazó Claudio Bernard. Sus lecciones eran célebres y no es la menor de sus glorias el haber formado un núcleo de eminentes discípulos que siguieron su huella imperecedera. Con insólita franqueza comenzó su conferencia inaugural: "la medicina científica que tengo por misión enseñaros—dijo—no existe". Y empezó a levantarla con sus titánicos esfuerzos, asentándola sobre las comprobaciones de la fisiología experimental.

Trabajaba Bernard en un modestísimo laboratorio, húmedo y mal ventilado, que algunos de sus amigos y discípulos califican de "cueva"; era un sótano infecto, allí se engendraron descubrimientos que revolucionaron a la ciencia; pero allí, también, contrajo el insigne fisiólogo la enfermedad que lo llevó a la tumba. Cosa curiosa, llena de enseñanzas: cuando Bernard, en mérito a su obra, fué obsequiado con un laboratorio amplio, moderno, dejó de producir... La ciencia no necesita de palacios monumentales denominados "laboratorios"; necesita, ante todo, de esa llama interior, sutil y ardiente, que alimenta todos los inventos y descubrimientos.

Los escritos de Bernard llenan diez y ocho volúmenes; imposible e inoficioso resumirlos en cuatro líneas; basta decir que se le reputa el principal artífice de la fisiología moderna. En cierta ocasión Duruy preguntó al sabio J. B. Dumas, maestro de Pasteur:—"¿Qué pensáis de este gran fisiólogo?"—"No es un gran fisiólogo, es la fisiología misma"—respondió.

Pasteur, que nunca negó la influencia de Bernard sobre su personalidad, llamaba la atención acerca de "la distinción de su persona, la noble belleza de su fisonomía, llena de una gran dulzura, de una bondad amable, seductora a la sim-

ple vista; ninguna pedantería, ninguna extravagancia de sabio, una simplicidad antigua, la conversación más natural, la más alejada de toda afectación, pero la más nutrida de ideas justas y profundas"... Y confesaba que leyendo sus escritos sentía, a cada instante, atizar en su corazón "el fuego sagrado de la ciencia".

Renán, que lo vio trabajar, escribió de él: "Siente que hace obra de sacerdote, que celebra una especie de sacrificio. Sus largos dedos sumergidos en las llagas semejaban a los de los augures antiguos, persiguiendo en las entrañas de las víctimas misteriosos secretos". Y si bien ese cotidiano contacto con la materia genera una ideología materialista que lleva a explicar los más complicados fenómenos vitales exclusivamente con los vastos recursos de la física y de la química, también encierra la más honda y pura idealidad moral al perseguir el sometimiento de la Naturaleza al dominio del hombre, el culto desinteresado de la verdad y el bienestar humano. Por eso Renán, contemplando a Bernard, meditaba que "el más perfecto idealista es, a menudo, aquel que cree de su deber tener cierta franqueza en llamarse materialista".

Ya que hemos mencionado a Renán, digamos algo de sus vinculaciones con Bernard. Desde la juventud hasta la muerte de Bernard mantuvieron ambos una amistad tan estrecha, tan íntima, cuanto durable. Se influenciaban mutuamente. Reinaba entre ellos una perfecta comunión de pensamiento y sentimiento. Bernard contribuyó a cimentar en el prodigioso estilista su fervorosa fe en la ciencia que, sin embargo, era en él antigua. A este respecto se cuenta una anécdota tan curiosa como encantadora. En su juventud, cuando uno y otro soñaban con la gloria, solían diariamente hacer largas caminatas exponiéndose los mil y un proyectos que fermentaban en la imaginación y discutiendo sobre todas las cosas. De noche, después de una larga tenida, ora Bernard acompañaba a Renán hasta la puerta de su casa, ora Renán acompañaba a Bernard a la suya, que distaba algunas cuadras. Llegaban a la puerta con ánimo de despedirse; era tarde; la conversación se había tornado ardorosa y entusiasta; Renán invitaba a Bernard o Bernard a Renán—según los casos—a acompañarlo hasta su casa, con objeto de despedirse definitivamente; llegaban a la casa; la conversación había subido de punto; nuevamente se invitaban a acom-

pañarse hasta el domicilio del otro de ellos, siempre con el propósito de separarse; allí la escena se repetía; y sólo después de múltiples paseos, de repetidas idas y vueltas de una casa a la otra, muy entrada la noche, se despedían... Y bien; en cierta ocasión trabaron una viva polémica sobre si el arte era superior a la ciencia o viceversa. Bernard—genial hombre de ciencia—sostenía calurosamente que el arte valía más que la ciencia; Renán—genial artista—no menos calurosamente afirmaba que la ciencia era infinitamente superior al arte... Ejemplo edificante de amplitud de espíritu que Bernard, ya más entrado en años, conservó lo mismo que Renán. En otra ocasión, Bernard, siendo ya famosísimo, encontróse con Pasteur, que, como es sabido, anduvo muy preocupado por carecer del título de médico, él que había hecho lo que no hicieron miles y miles de médicos: echar los cimientos de la medicina científica. Y Bernard, tranquilizándolo, ironizaba agudamente la petulante suficiencia, la envidia y la estrechez de miras tan comunes, desgraciadamente, entre los ungidos en el severo templo de Esculapio.

Queda implícitamente dicho que Bernard era un sabio y delicioso conversador. Interesó por la fisiología hasta a los emperadores... Invitado por Napoleón III, acudió cierto día al palacio real. Momentos después de llegar, Napoleón III lo llamó a un lado y le suplicó que le hablara de la materia en que era maestro de maestros. La conversación se hizo tan interesante que el emperador olvidó el salón mundano y todas sus frivolidades, y pidió al sabio que continuara hablando, lo que hizo por espacio de unas buenas horas. Napoleón III invitó a Claudio Bernard a volver al palacio para seguir escuchándole con su esposa. Más tarde premió su labor científica designándole senador.

Claudio Bernard, no sólo sabía fisiología, poseía conocimientos universales, y como sucede actualmente con Ramón y Cajal, escribía con mucha belleza y galanura. Renán, que en esto era un príncipe, lo tomó como modelo para disertar sobre el estilo, cuando en 1879 ocupó su sillón en la Academia Francesa. En 1865 dió a luz la "Introducción a la Medicina Experimental", donde canta un himno al método experimental, encuadra a la medicina dentro de un riguroso "determinismo científico" y erige a la "duda metódica" en guía de toda investigación. Renueva, modernizadas por un mayor caudal de hechos, las líneas esenciales del "Novum Organum", de Bacon. Ese libro no ha perdido, en nada, su actualidad. Obra maestra, ningún hombre de ideas generales, sobre todo si se dedica a la ciencia, debe dejar de leerla. Por otra parte, carece de tecnicismos y está al alcance de todos los estudiosos, aunque no sean de medicina.

De su falta de presunción y vanidad, de su humildad científica y filosófica, da idea esta anécdota, en la cual Claudio Bernard aparece de cuerpo entero. Una buena señora, de esas que no conciben que un sabio, a semejanza de un dios mitológico, ignore algo, por inexplorado que ese algo haya sido, le hizo una pregunta:—"No sé—contestó sencillamente Claudio Bernard. Sorpresa de la buena señora. Le hace otra pregunta.—No sé—responde Bernard. Asombro de la buena señora. Entonces le interroga cómo siendo él tan sabio no sabía esas cosas; a lo cual, entre el estupor de la buena señora, contestó en tono invariable:—"No sé..."

Claudio Bernard falleció en 1878. Su muerte fué un duelo nacional. Bajó al sepulcro como vivió: pobremente. Sus amigos y discípulos se hicieron un deber sagrado en socorrer económicamente a la esposa y a los dos vástagos que dejaba. Al reemplazarlo en la Academia Francesa Renán, su hermano espiritual, trazó su panegírico y pintó magistralmente su silueta luminosa. Paul Bert, su sabio discípulo, también ha escrito acerca de él unas páginas hondamente sentidas.



El entis del rostro femenino, suave y delicado como el pétalo de la rosa, tendría, como ésta, un efímero reinado, si la inteligencia no triunfara a veces sobre la acción devastadora del tiempo.

## El Polvo Graseoso **LEICHNER**

es una elocuente prueba de lo que alcanza el humano ingenio, pues con su uso constante, las damas pueden conservar indefinidamente tersa y lozana la piel del rostro, y comunicar a su cara la deliciosa suavidad y frescura de la juventud.

Pero todas las señoras deben cuidar mucho de que lo que compren sea **POLVO GRASEOSO LEICHNER**, pues de lo contrario se exponen a graves consecuencias.

Más de treinta años de constante perfeccionamiento en la fabricación, ha costado la codiciada fórmula del **POLVO GRASEOSO LEICHNER**, y esta suma de esfuerzo no puede ser combatida por la superchería comercial.

# ¿QUÉ AMIGAS TIENES. BENITA!

ESCENA XVI

COMEDIA EN 3 ACTOS

por Pablo PARELLADA

*Castañeda, Inocencio, en seguida, de la izquierda, Pepita, Leona y Trini.*

*Inocencio.* — (Mira el cuaderno) "ángulo de treinta y cinco grados, catorce minutos y tres segundos". No puede ser; nos hemos equivocado al tomar este ángulo...

*Castañeda.* — Si, nos hemos equivocado. (Con petulancia).

*Pepita.* — Vámonos, chicas. (Haciéndose la sorprendida). ¡Ah!

*Inocencio.* — (Calculando); rebusca en la tabla de logaritmos, "Coseno de treinta y cinco grados"...

*Castañeda.* — Las discípulas de su tía de usted...

*Inocencio.* — (Aparte. Contrariado deja las tablas con alguna violencia). ¡No puede ser!

*Castañeda.* — Que sí, mi tiniente.

*Inocencio.* — ¿El qué?

*Castañeda.* — Mistelas.

*Inocencio.* — ¡Ah!; ustedes perdonen. (se levanta).

*Pepita.* — Bien venido.

*Inocencio.* — (Alternativamente a ellas y al plano). Muchas gracias. (Pequeña pausa).

*Pepita.* — Doña Cleta nos presentó a usted el año pasado.

*Inocencio.* — ¿Sí? (Aparte).

*Coseno de treinta y cinco...*

*Trini.* — Ya no se acuerda.

*Inocencio.* — Sí... me acuerdo. De lo que no me acuerdo es de los nombres de ustedes.

*Pepita.* — Trini, Leona y yo Pepita. ¿A que no se le ha olvidado el nombre de otra?

*Inocencio.* — ¿De cuál?

*Trini.* — De Beni.

*Inocencio.* — ¿De... Benita?

*Pepita.* — No se haga usted el inocente; allí la tiene usted.

*Inocencio.* — (Se levanta y va a la puerta del huerto). ¿Aquella que está cogiendo flores?

*Trini.* — La misma.

*Inocencio.* — Me parece recordar que también me la presentaron el año pasado.

*Pepita.* — Ella se acuerda mucho de usted.

*Inocencio.* — Me extraña, porque sólo crucé con ella cuatro palabras...

*Pepita.* — ¿Y eso qué importa?

*Castañeda.* — (Que también ha mirado al huerto). Esa señorita es la que cuando yo venía para acá, me paró en mitad la calle y me dijo, díse: "Digasté, melitar, ¿viene con ustedes un tiniente que se llama Inocencio Sésspedes?" Y al contestarle que sí, le entró una alegría que salió saltando como una cabra montesa.

*Leona.* — Así vino ella de contenta cuando trajo la noticia de la llegada de usted.

*Inocencio.* — No me lo explicó... (Se sienta).

*Pepita.* — Y se ha empeñado en sembrarle de flores el plano que está dibujando usted.

*Inocencio.* — ¿En sembrarme de flores este croquis?

*Pepita.* — Pero nos ha suplicado que digamos que eso de las flores es cosa de todas las discípulas de doña Cleta.

*Inocencio.* — Bien, bien. (Aparte). Coseno de treinta y cinco...

*Castañeda.* — (Aparte). Na: emperrao en el caseno.

*Trini.* — (Muy cerca de Inocencio). La Beni no tiene novio.

*Pepita.* — (Fingiendo incomodarse). ¿Y a ti qué te importa? Si no tiene novio es por que no ha querido; ya sabes que ha rechazado muy buenas

He aquí las tres últimas escenas del primer acto de la preciosa comedia de nuestro distinguido colaborador Don Pablo Parellada (Melitón González), "¿Qué amigas tienes, Benita!", estrenada con gran éxito en el teatro Infanta Isabel, de Madrid. La crítica y el público matritense han reputado esta última comedia de Pablo Parellada como la mejor que hasta ahora haya escrito el celebrado autor de "El Regimiento de Lupión"; y aunque en el juicio unánime de público y prensa pudiera haber algo de exageración, — sobre todo tratándose de un autor que ha tenido tantos y tan merecidos éxitos, — una vez leída la obra, se advierte lo acertados que estuvieron, esta vez, críticos y espectadores.

"¿Qué amigas tienes, Benita!" es una hermosa comedia en la que, como en todas las de Parellada, campean el buen humor, la ironía, el ingenio y la fina observación de la realidad, en armónico consorcio.

proporciones con la esperanza de que volviera a esta población. ¿A quien todas sabemos.

*Trini.* — ¡Cállate, habladora!

*Leona.* — (A Pepita). Vaya, tú también. ¡Qué manera de guardar el secreto que Beni nos ha confiado!

*Trini.* — Y precisamente delante del teniente Sésspedes.

*Castañeda.* — (Aparte). ¡José, lo que saben estas

miso. (Váse escalera. Ellas le acompañan. Saludos).

*Leona.* — Se lo ha creído.

*Pepita.* — (A la puerta del huerto). ¡Pst! Ya viene.

*Castañeda.* — Usted, allá. (Al otro lado de la escena). Yo, de peón de confianza, pa meté er capote cuando haga falta.

*Benita.* — (Sin flores). ¿Qué quieres?

*Pepita.* — Arriba está el sobrino de doña Cleta; no ha hecho más que vernos y preguntarnos por ti.

*Benita.* — ¿Por mí?

*Pepita.* — Que si estabas en la población, que si seguías viviendo en la Plaza Mayor, que si continuabas soltera, que si tenías novio, y al asegurarle que no, tenías que haber visto la cara de alegría que ha puesto.

*Leona.* — Loco de alegría.

*Trini.* — Loco.

*Benita.* — Es extraño, porque el año pasado no hicimos más que saludarnos una vez.

*Pepita.* — ¿Qué quieres? Un caso de simpatía fulminante; lo bastante para conservarte en el pensamiento.

*Benita.* — Me cuesta el creerlo.

*Pepita.* — Espera, Asistente.

*Castañeda.* — Mande, señorita.

*Pepita.* — ¿Su tiniente ha venido a Berberona porque le correspondía o pidió venir por otro?

*Castañeda.* — Pidió venir voluntario, porque a quien le correspondía era al teniente Niveletas.

*Benita.* — Habrá sido para ver a sus tíos.

*Castañeda.* — Esa fué la excusa que él dió; pero sus papás san quedao mu preocupaos...

*Pepita.* — ¿Por qué?

*Castañeda.* — Porque dende que nació nó le habían oído cantar enjamá, pero desde hase un año que estuvo aquí, sé pasa to er día cantando: Beni, Beni, ven.

*Pepita.* — ¿Beni ven?

*Castañeda.* — Eso. Los papás de mñ tiniente no saben matemáticas, pero se les ha metío en la cabeza que esa cansión e una fórmula y esa fórmula tié su incógnita... y... y no digo más... con premiso... (Váse escalera, canturreando). Beni, Beni, ven...

*Pepita.* — Que Inocencio ha vuelto por ti, ya no tendrás duda.

*Trini.* — Ego es cariño.

*Leona.* — Eso es amor.

*Benita.* — Voy creyendo que sí, que me ama.

*Pepita.* — Ya ves: Beni, ven; un año llamándote.

*Benita.* — Y además, acabo de encontrar este trébol de cuatro hojas.

*Trini.* — Eso sí que es suerte.

*Pepita.* — Nada, que te casas con el teniente.

*Benita.* — ¡Voy por las flores! (Váse al huerto).

*Leona.* — Es una infeliz.

*Trini.* — Como Inocencio.

*Pepita.* — Venid conmigo. (Vanse a la calle).

(Continúa en la siguiente página.)



Beni.—Pongo estas flores en nombre de todas las discípulas de su tía...

niñas!... (Deja el platillo y vase por la escalera).

*Inocencio.* — Voy sospechando que el secreto ese pueden ustedes confiarlo a todo el mundo, menos a mí. (Se levanta).

*Trini.* — (A Pepita). ¿Lo ves? Ya lo ha comprendido.

*Pepita.* — ¿Quién se lo había de figurar? Pero, amigo mío, razón tiene su tía al pregonar que es usted un talento.

*Inocencio.* — Nada de eso; el problema que acaba usted de anunciar es una sencilla ecuación de primer grado cuya incógnita salta a la vista; equis igual: Teniente Sésspedes.

*Pepita.* — ¡Cuánto lo siento! Esto me va a cos-

## Iniciativas tardías

Ocorre con frecuencia que por abandono o ignorancia de los pacientes, las enfermedades no hallan trabas en su curso y llegan a apoderarse por completo del organismo, desarrollando libremente toda la acción devastadora de que son capaces. En las personas atacadas de hemorroides, por ejemplo, puede observarse muy a menudo este fenómeno, porque la iniciación de la enfermedad se efectúa sin producir mayores molestias y se presta, por consiguiente, para favorecer la desidia o dejadez que permite el desarrollo del mal.

Pero cuando tras las dolorosas inflamaciones, hemorragias, insomnios, etc., que acompañan a las hemorroides, sobrevienen fistulas, úlceras o gangrena por estrangulación, y se impone la inmediata operación quirúrgica con todas sus peligrosas consecuencias, entonces despierta sobresaltado el paciente y se apresta a la instintiva defensa, en vista de la gravedad de la situación.

Por fortuna existe un específico que puede contrarrestar el inexplicable abandono del paciente y solucionar el problema en la forma más satisfactoria. Nos referimos al Noridal, notable medicamento de comprobada eficacia en trances semejantes. Su acción terapéutica se hace sentir poco después de su primera aplicación, y si una elemental previsión lo empleara al iniciarse las hemorroides, cada enfermo se ahorraría muchos padecimientos físicos y no pocas crisis de funestos resultados.

El Noridal es una pomada hábilmente dispuesta en envases terminados en una cánula con orificios laterales para la perfecta distribución del medicamento y para evitar el empleo de los dedos, circunstancia que elimina la posibilidad de adquirir infecciones, como ocurre generalmente con el uso de otras medicinas semejantes.

El Noridal se vende en todas las farmacias.

## HEMORROIDES

se curan con  
**NORIDAL**

Aprobado por el Departamento Nacional de Higiene,  
Certificado 8358.

PRECIO DE VENTA:

**\$ 3.50 el pomo**

Único concesionario:

**MENDEL y Cía.**  
**BOLÍVAR, 879**

BUENOS AIRES

## ¡Qué amigas tienes, Benita!

(Continuación de la página anterior)

### ESCENA XVIII

Benita. del huerto con flores. Después Inocencio por la escalera.

Benita. — (Deja el manojito de flores sobre la mesa y las va disponiendo una a una sobre el plano). Me ama, ya no me cabe duda... ¡Estoy más contenta!... ¡Un chico tan bueno! Y como es un sabio, según dicen, con palabra fácil me dirá cosas muy bonitas cuando se me declare.

Inocencio. — (Ve a Benita poniendo las flores). ¡Poniéndome flores en el croquis!... ¡Y es muy hermosa! Pero no sé cómo hablarle de amor... Esto de declararme es la primera vez... y me resulta más difícil que examinarme de fin de curso... (Alto). Señorita...

Benita. — ¡Ah, es usted!...

Inocencio. — Mi modesto trabajo no merece el honor que usted le hace. (Pepita, Leona y Trini atisban desde la calle).

Benita. — Pongo estas flores... en nombre de todas las discípulas de su tía.

Inocencio. — Pero yo no se lo agradezco más que a usted.

Benita. — El caso es que... habrá que recogerlas para que usted continúe su trabajo.

Inocencio. — Por eso, no; sino porque quiero ponerlas en agua y subirlas a mi cuarto.

Benita. — Pues vamos a recogerlas... ¡Ay!

Inocencio. — ¿Qué pasa?

Benita. — He manchado el plano con tinta china. Perdóneme mi torpeza.

Inocencio. — No le importe, de todos modos hubiera tenido que volverlo a dibujar, porque hemos sufrido una equivocación en un triángulo. Por una cosa o por otra son pocos los croquis de campo que no dibujo dos o tres veces. Para todo tengo yo muy mala suerte.

Benita. — ¿Es usted desgraciado?

Inocencio. — Como no puede usted imaginarse.

Benita. — Vaya, pues tome usted: se lo regalo.

Inocencio. — ¿Qué es?

(Castañeda bajó por la escalera; se coloca detrás de la pilastra del centro, mientras atisba cepilla una prenda de vestir. Vicenta atisba desde la puerta del huerto).

Benita. — Un trébol de cuatro hojas; esto trae suerte.

Inocencio. — No lo crea usted. Caso práctico: Yo estaba en esa creencia cuando en Madrid, paseando por los jardines del Retiro, allá dentro de un macizo de flores, me pareció ver, nada menos, que una mata de trébol como ese. Me metí en el macizo, y en efecto, no me había engañado.

(Cleta y don Pascual atisban desde la escalera).

Benita. — ¡Una mata de trébol de cuatro hojas! ¡Eso sí que es suerte!

Inocencio. — Mucha; no hice más

que arrancarla y un guarda de los jardines me sacó la multa.

Benita. — Entonces... no me atrevo a ofrecerle éste.

Inocencio. — Yo lo acepto porque ese es un caso particular, y tal vez haga mi felicidad.

(Al ir a tomar Inocencio el trébol se le cae a Castañeda el cepillo. Al ruido se esconden las cabezas de los siete personajes que atisban. Inocencio detiene el tomar el trébol).

Inocencio y Benita. — (Se vuelven). ¡Eh!

Benita. — No hay nadie.

Inocencio. — Estamos solos.

Castañeda. — (Aparte). Completamente solos.

Benita. — Tome usted y quede con Dios. (Entrega el trébol).

Inocencio. — ¿Se marcha usted ya?

Benita. — Le estoy entreteniéndolo y sé que quiere usted trabajar.

Inocencio. — No, Beni, no; yo no he venido a resolver fórmulas trigonométricas, sino porque me siento atraído por una señorita de esta población...

Benita. — ¿Atraído?

Inocencio. — Con una fuerza irresistible. Tal vez... esa fuerza de atracción sea eso que se llama amor.

Benita. — ¿Y usted no lo sabe?

Inocencio. — No sé; para mí el amor... es la misma fuerza de atracción que existe entre los minerales: la afinidad química que en lo humano se llama amor. Y el matrimonio viene a ser una combinación química: el hombre, el oxígeno y la mujer, el carbono.

Castañeda. — Y la suegra, el azufre. (Aparte).

Benita. — ¿De modo que usted ama científicamente?

Inocencio. — Lo que sí le aseguro es que hace un año llevo a esa señorita en el pensamiento; que la veo en el espacio... y se me aparece en sueños. Anoche mismo soñé que me declaraba a ella.

Benita. — ¿Y yo qué contesté? (Lo ha dicho rápido e ingenuo; arrepentida, exclama). ¡Ay!

Inocencio. — De lo que usted me contestó no me acuerdo, pero puede repetírmelo.

Benita. — Si yo no sé lo que usted me preguntó...

Inocencio. — Adivínelo; fíjese en que nuestras almas, antes paralelas, ahora son convergentes... se encuentran...

Benita. — No le entiendo.

Inocencio. — Que hace un año siento por usted esa afinidad que se llama amor. Y usted, Beni, ¿me esperaba?

Benita. — Sí, le esperaba, y me he pasado todo el año pensando: Volverá, volverá porque se ha llevado mi corazón...

Inocencio. — ¿Me amas, Beni?

Benita. — ¡Con toda mi alma, Inocencio!

Castañeda. — ¡Ahora sí que se han acabado las matemáticas!

Fin del acto primero.

Ilust. de Pelayo.



## 25 Años

### Plenitud de Vida

Hermosos días en que se realizan los bellos sueños de la adolescencia. Véd esa joven madre, ¡qué embelesada está con su niño! Goza de la dicha de amar y saberse amada. Y no obstante- ¡qué fácilmente podría verse destruida esta felicidad si la madre se enfermara, si el bebé cayera víctima de alguna dolencia! Hay que prevenirse. Cuando se es feliz debe pensarse en conservar ese elemento esencial de la dicha, la salud, sin la que nada puede gozarse en el mundo. La salud se obtiene y se conserva tomando las

### Píldoras Rosadas del Dr. Williams

Se venden en todas partes

### Susténtense las raíces del Cabello para hacerlo crecer

Notables resultados obtenidos por los que han probado el nuevo sistema.

El cabello es como una planta— crece de la raíz. Si quiere Vd. tener una buena planta, debe cuidar de la riqueza del terreno y al mismo tiempo destruir los insectos que se comen y destruyen la planta. Del mismo modo, si desea Vd. tener cabello largo y lustroso, debe cuidar de que las raíces obtengan mucha roja y rica sangre y al mismo tiempo conservar las raíces y el cuero cabelludo limpios del germen de la caspa que destruye el pelo. Los aceites, las grasas y los tintes son inútiles para tal fin, pues lo que hacen es obstruir los poros. El remedio rápido, seguro y eficaz para recuperar y conservar el cabello hermoso es frotándose el cuero cabelludo dos veces al día con la Loción Lavona. De este modo, no sólo se atrae la sangre a la piel del cráneo, sino que también da a las raíces del pelo esa única substancia que, según dicen los científicos, hace crecer el cabello y al mismo tiempo mata el germen de la caspa, estimulando el flujo de la sangre hacia las raíces. Las personas que lo han probado afirman que no sólo producen un cabello maravillosamente suave, lustroso y hermoso, sino que, con frecuencia, lo hace crecer cinco o siete centímetros en un mes, y casi en todos los casos evita la caída del pelo con sólo usarla dos o tres veces. Cada botella de Loción Lavona lleva una garantía de que dará satisfacción o de lo contrario se devuelve su importe. Así es que todos los que tengan cabello corto, seco o quebradizo, se les caiga el pelo o estén calvos, deben adquirir una botella de Loción Lavona en cualquier farmacia y empezar a usarla sin dilación.

# UNA DEUDA QUE NO SE VA A PAGAR NUNCA

Se han lucido los que se atrevieron a opinar proféticamente sobre los gastos de la guerra. Se ha demostrado que el oficio de profeta está expuesto a muchas quiebras. Claro que nunca falta un ex profeta que lanza el cable de salvación a los profetas cuyos vaticinios no se cumplen. Así se han echado tacones y tacones y medias suelas a la famosa profecía de las semanas de Danil, que a pesar de haber transcurrido, no han demostrado la verdad del augurio.

Técnicos y no técnicos se han equivocado la mayor parte de las veces que dieron su opinión sobre las guerras. De la guerra angloboer y de la rusa-japonesa, se hicieron cálculos sobre su duración, cálculos que resultaron fallidos. En las cuentas sobre el dinero que costarían y al llegar la hora de la liquidación la realidad fué muy superior a lo que se esperaba.

Esto decía en su "Previsión financiera de la guerra" el profesor Riesser, para advertir a los financieros el peligro que se corría en las profecías. Pero quiso echar su cuarto a espadas y pronosticar una guerra europea costaría... y lanzó una cifra superior a lo que importaba cualquiera de los empréstitos contraídos en 1914. También Delaisi, el sindicalista francés, aventuró la cifra de 5.000 millones de francos como costo de guerra. Ya sabemos lo que ha ocurrido después.

Ni Bloch, el escritor que dicen si influyó en el ánimo del último zar para convocar a una conferencia de la paz (otros dicen que fué para ganar tiempo y completar la marina rusa), ni Riesser ni Delaisi, han acertado.

Tampoco han sido más afortunados los que han escrito sobre cálculos financieros de guerra durante la misma. Un escritor francés decía en un libro, en 1917, que Francia necesitaría de unos presupuestos de liquidación de la guerra que ascenderían a unos 12.000 millones de francos, por lo menos. Hoy Francia presenta un presupuesto de 48.000 millones de francos, y eso que ha habido cubilete como en los tiempos heroicos de la trampa de hacienda.

¡Santa Lucía les conserve la vista a estos distinguidos economistas y aficionados!

Las cifras que va publicando el ilustre financiero francés M. Gastón Jézé llevan la convicción al ánimo más rebelde, de que no es posible pagar religiosamente todas las deudas contraídas por causa de la guerra, ni aun las más justas y legítimas.

Un empréstito de 12.000 millones de marcos oro—se ha calculado—daría la cantidad suficiente para dorar todo el suelo de Alemania o para hacer un cable de oro que la pusiera en comunicación con Norte América. Casi podría decirse que con la deuda global de la guerra, se podría convertir en esfera dorada el globo terrestre.

¿Es posible hacerlo?

Ya va entrando en el ánimo de los más reacios la convicción de que no es

Aquel refrán español que dice: "No hay deuda que no se pague", parece que va a fracasar probablemente, acaso, por primera vez, como puede verse leyendo este artículo.



Bloch.

ración justa y legítima. El estado apronta el dinero suficiente para que ningún interés se vea perjudicado. Pero el caso actual no es ese. No se va a la conversión; se va a no pagar todo lo debido, al corte de cuentas.

LLámese "devaluación", llámese reforma de la unidad monetaria o como se quiera, el caso es que la solución que se apunta es no pagar, porque no hay dinero. Para atender a la liquidación financiera de la guerra serían necesarias

medidas ultraradicales, como la del impuesto extraordinario sobre el capital, no como sucede en esos impuestos que, llamándose sobre el capital, pueden, sin embargo, pagarse con la renta. Y el impuesto sobre el capital, no tímido, como fué el "Wehbeitrag" alemán precursor de la hacienda de guerra, sino fuerte, grave, verdadera dentellada de león sobre el capital. Pero esta solución ha quedado abandonada. Todo han sido proyectos que duermen ahora el sueño de los justos en los archivos de hacienda.

¿Cómo dañar el capital cuando precisa acrecentarlo para forzar la producción que puede salvarnos?—dicen los entendidos y los capitalistas.

Como las haciendas no cuentan con suficientes recursos, se irá al corte de cuentas. A todo el que presente una demanda de dinero, se le dirá: "Por cada 100 francos—por ejemplo—que os debemos, os daremos treinta o bien cuarenta y... hasta la vista". Más pudorosamente otros, harán que la nueva unidad monetaria en vez de valer cien céntimos—por ejemplo—valga cuarenta o bien cincuenta, aun llevando el mismo nombre, y se canjeará papel viejo por el papel nuevo o se entregará metal amonedado.

"Nada hay tan caro para un estado como no pagar sus deudas", se ha dicho. Es verdad, pero cuando los que no pagan son todos los estados comprometidos en la guerra, sólo cabe repetir el conocido "mal de muchos, consuelo de todos".

¿A quién reclamar si así se hace? Cuando Venezuela no pagaba su deuda exterior, los buques de guerra de las naciones acreedoras se encargaban de insinuar a cañonazos la necesidad de pagar. Pero ¿qué ha de hacer el súbdito de un estado al cual le niegue su mismo gobierno el dinero debido?

Lo elegante sería que algún teorista resucitara la teoría del dominio eminente del estado, potenciándola para consuelo de acreedores burlados.

## La manera correcta e incorrecta de cuidarse las uñas

**C**UANDO se corta la cutícula, la epidermis que rodea la base de la uña se endurece y se vuelve tosca, formando uñeros. La mano toda pierde en hermosura, adquiriendo una apariencia poco atractiva.

Cutex remueve la cutícula sin hacerle daño. Las tijeras se hacen completamente innecesarias.

Aun cuando por mucho tiempo se haya descuidado la cutícula, Cutex la tornará suave y delicada, a la vez que firme e igual.

### El único modo de cuidar las uñas

Envuélvase la extremidad del palito cuticular con un pedacito de algodón y humedézcase en el Líquido Cutex. Frótese la base de la uña empujando suavemente hacia atrás la cutícula.

En seguida se notará cómo las partículas de epidermis muerta se desprenden y la uña queda limpia. Lávense las manos y séquense cuidadosamente.



La cutícula nunca debe cortarse. El uso de las tijeras la hace tosca, la rompe y produce uñeros.

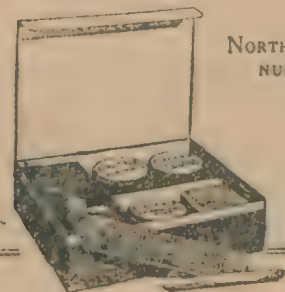
Desde la primera vez se notará un gran cambio en la apariencia de las uñas.

Desde la primera vez que se use Cutex se notará una mejoría sorprendente en la apariencia de las uñas.

### Envíe un peso por un juego miniatura

Vea cuán bellas hace sus manos "Cutex." Pruébalo. Envíenos un peso por un juego de prueba completo. Contiene, en tamaños reducidos: Líquido Cutex para remover la cutícula; Blanco Cutex para las uñas; Pasta y Crema para Pulir; lima de esmeril, palito cuticular y algodón absorbente.

Todo suficiente, a lo menos, para seis manicures perfectos. Estos juegos miniatura no se venden en las tiendas. Solicite hoy el suyo al Único Agente: Vogel & Cia, Rivadavia 1290, Buenos Aires



NORTHAM WARREN  
NUEVA YORK

Las especialidades Cutex se venden en las principales droguerías, farmacias y tiendas de ropa. Un juego "Cutex" para viaje vale—

\$ 6.50

### F. W. VOGEL & Cia.

Rivadavia 1290,  
Buenos Aires.

Incluyo la suma de un peso. Sirvase enviarme un juego miniatura "Cutex."

Nombre .....

Calle .....

Ciudad ..... Provincia .....

R2

## ¿Y DE ESTOS QUÉ VAMOS A HACER?

Es esta una divagación sin transcendencia, acaso, pero que creemos digna de ser meditada por todos esos espíritus organizadores capaces de transformar el mundo en unos minutos.

Imaginemos que ya está la vida organizada sobre el principio del trabajo, como desea el más lúcido y amable de nuestros maestros. Ya han dado los trabajadores su paso al frente. Tienen energía e inteligencia, que son los dos atributos de la autoridad. Y sin embargo, algo muy importante ha quedado en olvido y obscuridad. Detrás de las plumas y de la herramienta, de las togas y de las blusas quedan bastante sorprendidos de su destino, los más alegres y espirituales seres de la tierra.

Allí están:

1.º La mujer de lujo, que varios siglos de vida delicada han ido enriqueciendo de pureza y que es hoy, desde los pies hasta la frente, una simple preocupación de elegancia y de amor. La mujer, criatura celeste, que se ha formado

orden establecido y fabricante de quimeras para conseguir la felicidad universal; i) El vate, que posee una lógica inapreciable y maravillosa, distinta de la nuestra y que le permite ver antes que nadie cómo clarean en el cielo las primeras verdades matinales; j) Las gentes indefinidas y errabundas que han tenido varias profesiones y que llegan a viejos tomando el sol en las galerías de un asilo; k) Algunos de esos hombres que escriben versos en las revistas ilustradas; l) Todos esos otros; que van por la vida a unos metros de distancia del suelo...

3.º Los hombres sabios en rarezas. El numismático, el historiador de pocos alcances que se pasa la vida investigando las glorias de uno de sus antepasados o de una familia antigua del país; el que



Va a enjaular a los poetas y les va a enseñar contabilidad.

extrayendo y separando cuidadosamente los sentimientos más graves y los pensamientos más nobles y la materia más delicada. Es decir, la mujer...

2.º Los poetas. En cuyo concepto comprendemos todos esos seres evangélicos que tienen de la libertad el mismo concepto que deben de tener los alegres pájaros de Señor. Se divide este capítulo en las siguientes secciones:

a) El hombre pálido que vaga al azar, entre las viñas o entre los tranvías, pensando no sé sabe en qué y sin poder hacer nunca nada; b) El viajero para quien el mayor deleite de la vida es amanecer en una tierra nueva y pasar de un país a otro sin echar raíces; c) Los cazadores de mariposas; d) Los gitanos que van engañando de feria en feria, y levantan sus tiendas en la orilla verde de los ríos; e) Los franciscanos y algunas otras órdenes de frailes jornaleros y mendicantes; f) El curioso universal que va de disciplina en disciplina, como de rama en rama, y que pica en todas las frutas, en las verdes y en las maduras, que no sabe nada de nada y que lo sabe todo; g) El vividor y bebedor de pueblo, que sabe sacar del fondo de la sidra o de la manzanilla, consejos y sentencias, que si se vendieran en el mercado no tendrían precio; h) El revolucionario eterno, disidente siempre del

escribe libros íntimos de viaje, aforismo y memorias. Es decir, los que cultivan los hábitos, en los cuales no se percibe bien el límite que separa la "distracción" del trabajo. O todos aquellos — como ciertos orientalistas, ciertos filólogos, ciertos naturalistas — en los cuales la esfera de la investigación es tan misteriosa y de posible utilidad tan remota, que cabe sospechar por los obreros del ramo del agua y de la fadera si no están satisfaciendo una curiosidad puramente particular y casi doméstica...

Estos son y otros muchos los seres ligeros y agradables a quienes amenaza la reforma del mundo. Representan la voluptuosidad, la libertad, la curiosidad.

El sindicalismo va a sentar a la mujer celeste ante una máquina de escribir. Va a enjaular a los poetas y les va a enseñar contabilidad, atándoles a un escritorio. Y va a privar de la curiosidad del sabio a familias muy difíciles de insectos o a civilizaciones ya fenecidas. Todo esto significa que hay que dar el odioso a las Beatrices lejanas y a las lenguas aglutinantes.

Los albañiles, los carpinteros, los abogados, los médicos harán bien en meditar un poco sobre los peligros de esa actitud. Sería lástima que, como los burgueses, tuvieran prejuicios contra la fantasía.



¿No habéis observado en los salones o en los bailes, esas personas que a cada momento se pasan la mano por la cabeza como si ésta se les fuera a escapar de su sitio? Esta es una fea costumbre... pero necesaria para alisarse el cabello cuando no se usa

### AMBRINA FOX

Las personas que la usan, nunca tienen necesidad de pasarse la mano por el cabello, pues

### La AMBRINA FOX

Es lo mejor que se conoce para no despeinarse nunca.

PERFUMA el cabello con un aroma delicioso y distinguido.

NO ENGRASA y le da brillantez sumamente agradable.

LO CONSERVA y evita su caída. ES UN PRODUCTO de primer orden y por estas razones su uso es indispensable en todos los casos para toilette.

PRECIO { Capital. . . . . \$ 2.50  
Interior. . . . . " 2.70

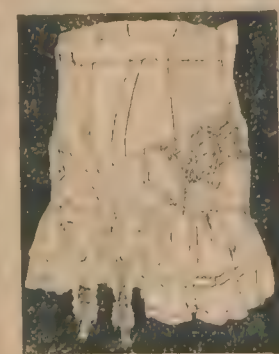
Representante:

**FARMACIA AMERICANA  
de MARIO DENTONE**

CHARCAS 1371

En Montevideo: JUAN TEODORO VAZQUEZ,  
Miguelete 1438

En Asunción: CESAR EGUSQUIZA,  
Ind. Nacional 130



### UN TALLE ESBELTO

que dibuje la silueta elegante de toda señora amante de su propia belleza se consigue con las

### FAJAS

higiénicas de la  
Compañía Argentina  
I C S A.

Nuestra Sección Especial dedicada a este ramo, es la preferida por el Mundo Elegante Argentino

Solicite folletos "H"  
a la Compañía Argentina I C S A,  
Florida 385, Buenos Aires

PARFUMERIE  
**THISBE**  
Productos de Lujo  
Satisfacen los gustos mas exigentes

# EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS

**Anécdotas de Agustina Brohan.**—Uno de sus pretendientes, hacia el cual la naturaleza se había mostrado avara de sus dotes, reprochó a Agustina Brohan, la actriz tan ingeniosa como bella, la frialdad con que ella lo consideraba:

—¿Hace tanto tiempo que la amo a usted?—imploraba el desdichado.  
—Mi constancia no conseguirá nunca conmoverla?  
—Nada de eso—contestó la mordaz comedianta...—Tenga usted paciencia... ¡Espere a que me ponga yo ciega!

En un entreaeto, mademoiselle Allan, decana de la Comedia Francesa, se refirió a Agustina de manera poco amable. Esta, algo después, se acercó a dos compañeros que conversaban con animación:

—¿De qué hablaban ustedes?—preguntó Agustina.

—De la creación del mundo.  
—Sobre esto—añadió la espiritual actriz—yo no poseo ninguna competencia. Ustedes comprenden que yo no he podido presenciar el acontecimiento... Pero, ¿por qué no se dirigen a mademoiselle Allan?

A un personaje muy feo y de una gran fatuidad, que se vanagloriaba de sus conquistas, Agustina replicó cierta vez de manera cruel.

—A mí—decía el fatuo—las mujeres siempre me han hecho el mayor bien.

—Correcto, por supuesto, su señora madre de usted—completó la artista.

De dos camaradas malévotos y mezquinos que acababan de casarse y preparaban para un viaje de bodas a Venecia, Agustina dijo:

—Van a pasar su luna de "hiel" en Italia.

**Ajustando cuentas.**—En Mar del Plata, durante la temporada veraniega, un pasajero, antes de dejar el hotel en que ha parado, quiere arreglar sus cuentas.

—¿Cuánto le debo?—pregunta al hotelero.  
—Vamos a ver. ¿Cuál era el número de su pieza?

—¿Qué pieza ni qué número? ¡Pero si he tenido que dormir sobre un billar!

## SUFICIENTE



—Tenemos un departamento en el primer piso; 80.000 francos al año. Tiene dos salones, comedor, cocina, tres dormitorios, cuarto de baño, una pieza de desahogo...  
—Como yo dispongo sólo de 600 francos al año para alquilar ¿no podría cedermela la pieza de desahogo?

## Los maestros del humorismo

La Rochefoucauld

1613-1680

*Nuestras virtudes no son a menudo más que vicios disfrazados.*

*Hay personas a las cuales los defectos favorecen, y otras que son desgraciadas con sus buenas cualidades.*

*En la adversidad de nuestros mejores amigos, encontramos siempre algo que no nos desagrada.*

*¿Cómo podemos esperar que otro guarde nuestros secretos, si no hemos sabido guardarlos nosotros mismos?*

*No se es nunca tan desgraciado como se cree, ni tan feliz como se había esperado serlo.*

*Uno se consuela, a veces, de ser desdichado, por el placer que encuentra en parecerlo.*

*El amor propio es más hábil que el hombre más hábil del mundo.*

*No hay más que una sola clase de amor; pero hay miles de imitaciones.*

*Pasa con el verdadero amor como con los fantasmas: todo el mundo habla de ellos, y casi nadie los ha visto.*

*Es más vergonzoso el desconfiar de sus amigos que el ser engañado por ellos.*

*Nada se da tan generosamente como los consejos.*

*Se habla poco cuando no es la vanidad la que hace hablar.*

*Uno prefiere hablar mal de sí mismo a no ocuparse de sí.*

## EL ENFERMO IMAGINARIO



—Verá usted como con esta medicina mejora rápidamente.

—¡Ah!, tanto mejor. Entonces la cuenta es más fácil: los billares valen un peso y medio la hora.

**La alimentación y la buena conducta.**—Un condenado a muerte se sienta a su última cena. Como es costumbre, se le ha dado cuanto ha pedido, y la mesa presenta los más opíparos manjares.

Un sacerdote lo exhorta a pensar en la vida futura y a arrepentirse de los delitos cometidos. De pronto el condenado lo interrumpe:

—Mire, padre... si me hubieran dado siempre de comer como hoy, le aseguro que no hubiese cometido ningún delito.

**No hay peor sordo.**—Un célebre médico discute con un fumador empedernido la cuestión de si es o no bueno el fumar. El médico termina enfáticamente:

—Resumiendo: el cigarro será bueno, por un lado; pero, por el otro...

—¡Oh!—interrumpe el fumador—yo siempre lo fumo por el lado por el que resulta bueno.

**Modestia femenina.**—Tres muchachas se pasean del brazo por la vereda de un corso. Un joven pasa y exclama:

—¡Oh! ¡Qué hermosas muchachas! ¡Lástima que la más bonita tenga tiznada la nariz!

El joven observa a las muchachas de reojo y ve que las tres sacan un pañuelo y se frotan energicamente la nariz.

**El alcance de los proverbios.**—Un cartero se acerca a la verja de una casa quinta; pero es recibido por un perro imponente que se le abalanza ladrando.

El dueño de la casa sale y le dice:  
—Pero, ¿usted no sabe que, según el proverbio, "perro que ladra no muerde?"

—¡Claro que lo sé! Y veo que también usted lo sabe. Pero, ¿quién me asegura a mí de que el perro también conoce ese proverbio?

**Dando al fin su opinión.**—Una joven forzada por sus padres va a casarse con un hombre que detesta; pero que tiene mucho dinero.

Van a la iglesia, y cuando el sacerdote le hace la pregunta ritual de "si quiere al señor X como esposo", ella contesta con sencillez:

—No, padre. Y es usted la primera persona que me dirige esa pregunta.

**La Arcadia recuperada.**—Un chacarero decide poner en venta su finca y, para encarecer las ventajas de la propiedad, escribe: "Las condiciones de fertilidad y salubridad del suelo son conocidas por todos. Pero esto no es nada: ¡No hay un solo comisario de policía en cincuenta leguas a la redonda!"

**Las respuestas embarazosas.**—No siempre es fácil contestar a las criaturas.

Una madre castiga a su hijito, y le dice:

—Bien sabes que si te pego no es porque me guste hacerlo.

—Y, entonces, ¿quién puede gustarle eso?

**Buscando casa.**—Un misero contribuyente busca casa. Se le muestra un departamento en que casi no caben dos personas juntas; pero bastante limpio y nuevecito.

—¿Qué cuesta al mes?—pregunta el presunto inquilino.

—Seiscientos pesos—contesta el portero.

—Está bien; pero por ese precio exijo que el portero sea un ex ministro o actual diputado.

**El sexo en entomología.**—Todas esas moscas son del bello sexo.

—¿Y cómo puedes saberlo?

—Porque no salen nunca del espejo.

## ENIGMA FEMENINO



—Tengo jaqueca.  
—Toma aspirina.  
—Entonces no tendré ya jaqueca...

Ilust. de "Fliegende Blätter" y "Le Rire".

## PREVISIÓN

He ahí una palabra vulgar y sencilla, pero cuyo hondo significado encierra la mágica virtud que comporta el triunfo en casi todas las incidencias de la vida.

Aplicada en las circunstancias que rodean nuestra existencia, siempre supone una garantía de éxito, ya que el verdadero acierto estriba en anticiparse a los sucesos y no en seguir detrás de sus huellas.

Por esta razón, la ciencia médica, bien entendida, debiera consistir, no en curar el mal, sino en evitar la enfermedad; sistema que por sus inmensos beneficios, constituiría la terapéutica ideal para el género humano.

Así, pues, practicar la higiene colectiva, y, principalmente, individual, supone una de las más sabias prevenciones que puedan adoptarse en defensa de la salud. Las señoras y las jóvenes, por ejemplo, son las más obligadas a observar escrupulosamente la profilaxis personal, ya que, por la constitución anatómica del sexo, están constantemente expuestas a adquirir infecciones vaginales, que suelen dar origen a muy serias enfermedades del aparato genital femenino.

El hábito de la toilette íntima, basada en irrigaciones vaginales diarias con soluciones tibias de Lysoform, es una previsión eficazísima contra ulteriores dolencias. Los flujos, hemorragias, ovaritis, fibromas y hasta el mismo cáncer, son debidos, generalmente, a infecciones adquiridas por la falta o insuficiencia de la higiene íntima.

El Lysoform es un eficaz desinfectante que se vende en cualquier farmacia, y es el más recomendable de todos, porque a su comprobado poder bactericida, una las buenas cualidades de ser inodoro y absolutamente inofensivo, circunstancias que le convierten en el antiséptico ideal para las señoras y las jóvenes.

### DESINFECTANTE

**Lysoform**

**PODEROSO**  
para todo uso.

## Rarezas y extravagancias

EL AVE QUE MATA LAS SERPIENTES.—Hay muchas aves que no tienen reparo en matar y aun en comerse toda clase de ofidios, sean venenosos o inofensivos, pero existe una que parece especialmente destinada por la naturaleza para este oficio, dándosele con razón el nombre de serpentario.

A veces también se le llama "secretario" porque lleva a los lados de la cabeza, sobre la región auricular, un moño de plumas caídas hacia atrás, que recuerda la pluma que en otro tiempo se ponían los escribanos sobre la oreja. Este adorno y las largas patas son lo más notable del ave en cuestión, que a primera vista tiene cierto aspecto de grulla o de garza, aunque en realidad no es una zancuda, sino que pertenece al grupo de las rapaces.

Propio del África meridional, el serpentario presta indiscutibles servicios en aquel país, donde abundan tanto los reptiles venenosos. Sorprende a las serpientes a la carrera, o bien dejándose caer sobre ellas desde el aire, y después de desafiar las mordeduras de su víctima, escudándose con sus alas, la golpea y atonta con las patas y el pico, y la tira al aire varias veces para acabar de anular sus fuerzas, concluyendo por hendirle la cabeza de un picotazo y tragar el reptil, entero si es pequeño o despedazándolo cuando es muy grande.

Naturalmente, el serpentario no trata con esto de hacer ningún favor al hombre; lo mismo que las víboras, se come toda clase de reptiles, hasta las pequeñas tortugas terrestres, que extrae de la concha partiendo ésta a golpes de pico. Como todas las rapaces, se traga su presa con huesos y todo, y luego devuelve unas pelotas, a manera de cálculos, formadas casi en su totalidad por vértebras de serpientes y lagartos, pedazos de concha de tortuga y patas de langosta y escarabajos; porque al patudo avechuchó le agrada variar su menú y, cuando no tiene un reptil a mano, come con delicia toda clase de insectos.

LA CIUDAD DE LAS MUJERES.—La humorada escénica de la Isla de San Balandrán tiene su realización práctica en la vida corriente. Hay, en efecto, una aldea francesa, Froissy, perteneciente al departamento del Oise, donde se halla realizado por completo el ideal feminista. Allí, los hombres, sin hacer precisamente vida de odaliscas, al menos llevan muy placida existencia. Como que casi todas las funciones públicas y buena parte de las privadas corren de cuenta del sexo que antes se llamaba débil.

Ejemplos prácticos: la estación del pueblo está a cargo de cierta madame Taillefer, que, como indica su apellido, es mujer de puños. Tantos, que el marido ha renunciado en absoluto a su autonomía, y aunque titular del destino, resignase a desempeñar humildes funciones de factor, a las órdenes de su cara mitad.

En Froissy no hay cartero, sino cartera; la peatona ha destronado al peatón, la barbera al barbero, la pregonera al pregonero, la telegrafista al telegrafista, la barrendera al barrendero, la "peona" caminera al peón, la guardesa al guarda, etc. Este minúsculo ejemplo de feminismo invasor parece cosa baladí, y, sin embargo, tiene importancia. Porque es anuncio de acaecimientos futuros—por remotos no menos temibles—a los que no podrá substraerse el mundo. No es el "peligro amarillo" el mayor de los peligros que amenazan al planeta. Avenajante en magnitud el que pudiéramos llamar "peligro rosa", porque el sexo llamado a dominar so-

bre la Tierra, trae consigo, además de las armas formidables con que le dotó la Naturaleza, la firmísima voluntad de ponerse los pantalones de un modo definitivo. Y, como decía Francisco I, gran conocedor del corazón humano, en general, y del femenino en particular: "Lo que la mujer quiere, Dios lo quiere..."

\*\*\*

EL CUELLO POSTIZO.—A fines del año pasado se cumplió el centenario de la invención de una de las prendas más comunes de nuestro indumento: el cuello postizo y almidonado.

El invento de ese instrumento de tortura se debe a una norteamericana, mistress Montagne, mujer de un herrero de Troy, pueblecito del Estado de Nueva York.

Cansada de tener que lavar y planchar continuamente las camisas de su marido, el cual, aunque ejercía tan poco limpio oficio, gustaba de que sus cuellos estuviesen limpios, mistress Montagne, en 1819, ideó hacerse los separados del cuerpo de la camisa y de manera que fuese fácil ponerlos y quitarlos.

Un tal Ebenezer Brown, después de comprobar prácticamente la utilidad de la modesta invención, pensó en explotarla. Algún tiempo tardó en realizar su propósito; pero, al fin y al cabo, montó la primera fábrica de cuellos, en la que al principio no trabajaban más operarios que la mujer y la hija de Brown.

El propio Ebenezer era el único vendedor de sus productos, que personalmente iba ofreciendo de casa en casa.

El cuello movable fué rápidamente aceptado por los obreros y los pequeños burgueses, pero lo rechazaban los nobles y los ricos.

En aquel entonces los cuellos postizos se hacían únicamente rectos, y habían de sujetarse a la camisa por medio de unas cintas.

Poco después los Brown engrandecieron su industria; surgieron los competidores y se perfeccionó la fabricación.

Comenzaron a hacerse de diversas formas y se introdujeron varias modificaciones, como la de substituir con botones y pasadores las cintitas con que antes se sujetaban. Y con unas cosas y otras se generalizó su uso, hoy universal.

\*\*\*

CONTRA LA CRISIS DE LA VIVIENDA.—En Alemania, como aquí y en tantos otros sitios, faltan casas. Después de la guerra, de la revolución y demás calamidades, allí ha venido la falta de ladrillos a dificultar la construcción de viviendas. Cuando ya hay brazos, falta material. Pero todo



Una de las nuevas casas desmontables que se hacen en Alemania.

tiene arreglo en este mundo cuando la voluntad no falta, y los alemanes han empezado a resolver el nuevo conflicto construyendo chalets de madera. Más aún: han buscado a estos edificios el lado práctico, y los han hecho desmontables y transportables; de modo que el dueño de una de estas casas puede instalarla donde mejor le convenga, y hasta cambiarla de emplazamiento. Si el procedimiento tiene éxito y se generaliza, dentro de poco veremos a las gentes, en vez de mudarse de casa, mudarse con casa y todo. Es la vuelta a la vida nómada, impuesta por las circunstancias.

## No tire sus camisas, señor!...

Cuanto más rica la camisa tanto más merece ser arreglada.



### COMPOSTURAS ESPECIALES CON HILO EXTRAFINO

#### TARIFA

|                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| Tirillas de cuellos . . .   | \$ 0.75 c/u |
| Pechera hilo lisa . . .     | 1.80 "      |
| Pechera hilo tablas . . .   | 2.25 "      |
| Carteras de pechera . . .   | 0.90 "      |
| Tirillas de puños . . .     | 0.90 par    |
| Puños . . .                 | 1.20 "      |
| Puños dobles . . .          | 1.80 "      |
| Refuerzos tiradores . . .   | 0.90 "      |
| Hombrecas (religiosa) . . . | 0.75 "      |

Composturas en seda a precios excepcionales

Jamás debe Vd. tirar una camisa BUENA porque sus puños, pechera o tirillas se hallan en mal estado; traiga o mandelos a esta casa para ver si hay arreglo posible en la completa seguridad de que no aceptaremos una compostura que no represente por lo menos dos veces el valor del arreglo. Única casa que cuenta con taller especial para composturas.

### LA REINA

SANTA FE 1616 - U. T. 2605, Juneni

## Alivio seguro para la indigestión

Tome media cucharadita de Magnesia Bisurada en un poco de agua caliente inmediatamente después de las comidas o cuando quiera que sienta dolor. Aquellos que la han probado aseguran que siempre han sentido alivio y bienestar en cinco minutos. Si de nuevo quiere Vd. gozar las buenas comidas de todo lo que le apetezca sin temor a dolores o malestar después, adquiera en su farmacia una botella de Magnesia Bisurada, la cual se vende en polvo o en pastillas, y tómela de acuerdo con las instrucciones. No arriesga Vd. ni un céntimo en hacer la prueba, toda vez que cada paquete contiene una garantía de que se le devolverá su importe si no da satisfacción, y probablemente el día de mañana irá Vd. diciéndole a sus amigos que sufren de dispepsia que si quieren gozar de la vida deben tomar

**Magnesia Bisurada**

## EL HALLAZGO

(CUENTO INFANTIL)

por Olga de ADELER

Era una hermosa tarde de verano.

Reposaba sobre la verde y cuidada plaza un reflejo de franca alegría y un vienteillo suave recorrió el ambiente saturado del delicado aroma de la floresta. Cual livianos mechones algodonados flotaban sobre el cielo azul las blancas nubes. El sol en todo su esplendor filtraba por las copas de los árboles sus rayos perdidos, sembrando en la arenilla gris del suelo numerosas manchas circulares.

Un núcleo de criaturas cogidas de las manos formaban sobre ellas una gran rueda amistosa. Los pequeños y ligeros pies pisoteaban los discos de oro, como si allí desprendieran las canciones alegres que sus frágiles voces transmitieran al espacio.

Cual bello y lozano repiqueteo de campanas respondieron con infalible precisión las puras notas en el corazón de los transeúntes, que encantados se detuvieron en la sombra, presenciando el hermoso cuadro.

Entre ellos hallábase una señora de edad, vestida con esmerada sencillez. Destacábase su fina figura por la suave dignidad que señalaba su porte, como hacía resaltar la dulce belleza de su rostro, los niveos bucles de la sedosa cabellera. Contemplaba con visible emoción la encantadora escena, perdido su espíritu en queda meditación, para después de breve descanso continuar su marcha por la arenosa alameda. De pronto se detuvo. Algún objeto que brillaba entre las piedritas le llamó la atención, se inclinó para alcanzarlo y lo introdujo en la cartera de cuero negro que llevaba pendiente del brazo.

Una de las niñas, observándola, condujo hacia el cuello una manita húmeda y ardiente y desprendiéndose de la rueda giratoria, gritó con voz penetrante:

—Oh, chicas, he perdido mi cadenita de oro con la cruz... y aquella señora la ha encontrado. Lo vi. Vamos a pedirselas...

Encabezando el inquieto grupo, la niña se acercó a la anciana que sorprendida se detuvo, y dirigiéndose a ella exclamó imperiosa e impertinente:

—Usted ha encontrado mi cadenita de oro, y la ha guardado en su cartera. Yo lo vi, ¡Démela!

—Yo no he encontrado ninguna cadena, hijita, ni cosa que se parezca—respondió con calma la señora.—Os habéis equivocado.

—Yo la vi alzarla, y guardarla en su cartera—respondió obstinadamente la chica.—Usted no me la quiere dar, pero se lo voy a decir al guarda. Sabe.

Sin aguardar explicaciones, con la espontánea irreflexión infantil de siempre, la niña giró sobre sus talones y volviendo sobre sus pasos corrió en dirección al veterano guardián, que brusco e impotente custodiaba a la distancia un hermoso rosal.

Olvidándose del miedo que infaliblemente les invadía ante aquel viejo caballero grunón, la chiquillería invadió valiente el verde césped, cuando un grito formidable detuvo a los invasores.

¡Caminen afuera. Fuera del césped!—refunfuñó el empleado municipal, empuñando el grueso bastón.—¡Fuera les digo y ¡rápidos!

Anonadados por la furibunda exclamación los chicos se retiraron a la alameda, pero la niña acusadora indicando con el dedo a la supuesta ladrona gritó agitada:

—Entonces venga usted, pues. Aquella señora no quiere entregarme mi cadenita de oro... y mientras seguía explicando el asunto que tanto la preocupaba, el guardián, viejo batallador, instintivo defensor de plantas y menores, la acompañaba. Apoyándose

pesadamente en la gruesa vara, único sostén de respeto entre tanta diablura, iba apresurando sus pasos en pos de la acusada a la que en pocos instantes alcanzó obligándola a dar razones.

—La niña se ha equivocado, señor—contestó la interrogada a la poco amable pregunta.—Habe muy mal en asegurar un hecho del cual no tiene ninguna seguridad. Repito que yo no he visto la cadena. Sino ¡con qué placer se la hubiera devuelto a su pequeña dueña!

Los serenos ojos de la anciana recuperaron poco a poco la dulce y reposada expresión, contemplando llenos de tristeza el variado grupo de niños, que en su torno formaban un cuadro curioso. El guar-



Yo te ayudaré en adelante a juntar basurita.

dián, sin duda indeciso respecto a qué actitud observar murmuró al alejarse: Si no es la cadena la que usted alzó, quisiera yo saber qué anda recogiendo por la plaza...

La señora a quien no se le había escapado la descortés observación, dijo:

—Me parece, señor, que usted se demuestra un poco exigente. Creo que no tengo la obligación de satisfacer su curiosidad, pero para aclarar el asunto en favor de todos, no tendré inconveniente en mostrarles mi hallazgo, ni en darles la correspondiente explicación...

Mientras hablaba, la señora se había acercado lentamente a un banco cercano, en el cual se sentó atrayendo hacia sí la niña, provocadora del lamentable incidente, y acariciándole los rulos rebeldes que formaban cuadro a su carita enojada, comenzó su relato:

—Hace unos cuantos años, llevaba yo todas las tardes a una niñita a jugar a una plaza que distaba pocos pasos de nuestro hogar. La niña aquella tendría más o menos la misma edad que esta chica, y era mi única nietecita, huérfana ya. Ella era para

mi la única alegría, el único rayo de sol que iluminaba mi vida. Tenía unos ojos negros, y una cabellera

renegrida y crespa como la que adorna a ti, hijita. Sus amiguitas la esperaban todos los días con impaciencia, porque era buena y dócil en el juego, pero un día un clavo roído, un alfiler oxidado o algún otro objeto traicionero le hirió en el pie. Le produjo una infección muy mala. Sufrió mucho durante largos meses, tanto que fué imposible salvarle el pie a mi Carmencita. Se lo amputaron... y después de breve tiempo la piernita también. Y poco a poco iba desprendiéndose del cuerpo infantil el alma purísima de mi angelito, como abandona el capullo la mariposa al producirse la metamorfosis.

Desde entonces cultivo yo en las plazas su memoria. Así, de esta manera. Miren...

Vertió sobre el paño negro de su falda el contenido extraño de su bolsita de cuero, y los ojos infantiles se agrandaron bajo la sorpresa. No hallaron allí la joya perdida ni cosa por el estilo. Descubrieron tan sólo un asombroso conjunto de cosas raras: clavos roídos, alfileres oxidados... fracciones de cristal y vidrios de todos colores. Habían también pedacitos triangulares de loza dorada y blanca, piedritas afiladas, en fin, de todo aquello que constituye el invisible peligro y cuyo roce puede llevar a las inocentes criaturas a la tumba...

—Oh—exclamó una voccita notablemente desilusionada.—¡Cuánta basura!

La señora alzó su dulce rostro y dijo muy quedo:

—Han visto. Aquí no hay ninguna cadena, ningún valor escondido. Sólo hallaréis en mi vieja-cartera lo que vosotros llamáis "basura". Dirán que soy una vieja tonta—agregó pensativa y soñadora—pero yo entiendo que cada cual representa en su propio círculo un pararrayos y como tal debemos extender nuestra potencia en favor del prójimo. ¡Si el hombre hiciera entre sí lo que yo hago con los niños, no habría entonces tantas llagas incurables en la vida!...

El guardián, mudo, se retiró y las criaturas fatigadas por la cansadora filosofía de la anciana se alejaron cuchicheando para reanudar el juego interrumpido. Sólo la niña causante de lo ocurrido se hallaba aún al lado de la anciana. Triste y avergonzada la ayudaba a restituir a su lugar la rara mezcla de chucherías. Terminada esta tarea y sacudidos los últimos átomos

de tierra esparcidos sobre el paño negro de la pollera, la chica, con abundantes lágrimas murmuró con voz ahogada:

—Abuelita... ¿me perdonas por lo que te dije?

Descifrando el mudo perdón en los delgados labios sonrientes, agregó con más soltura:

—Yo te ayudaré en adelante a juntar basurita. Las haré juntar a todas mis amiguitas. ¿Quieres? Pero yo. Yo quiero ser tu nieta predilecta...

—¡La anciana señora, conmovida hasta lo más íntimo de su ser, atrajo hacia sí a la nietecita, recientemente conquistada. Entre aquella "basurita" acababa de encontrar una prenda muy hermosa: el cariño de un inmaculado corazón infantil. Recompensada, mil veces recompensada estaba su obra caritativa. Y estrechándola tiernamente entre sus brazos, lágrimas de gratitud y de alegría se deslizaban por las mejillas hundidas, confundiendo cual valiosos diamantes entre los vulgares cristales, que dentro del estuche gastado de una cartera, representaban las más bellas, las más reales, las más duraderas joyas humanas...



MODELO 55

Con botones o cordones

- En cabritilla negra. . . . \$ 34.—
- En cabritilla marrón habano, a pesos. . . . . 38.—
- En cabritilla azul. . . . . 38.—
- En cabritilla charolada caña paño fino, negro, gris o azul. \$ 34.—

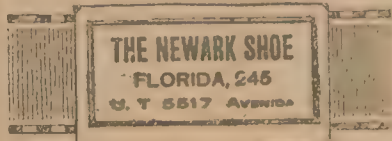
**COMODIDAD, ARTE, BELLEZA**  
de estilo y materiales seleccionados son condiciones destacadas en todo modelo de

**Calzado NEWARK**



MODELO 345

- En cabritilla charolada. . . \$ 27.—
- En cabritilla charolada con vivo blancos. . . . . 28.—
- En cabritilla marrón habano, pesos. . . . . 30.—
- En cabritilla azul. . . . . 32.—



## PARA LA GENTE MENUDA

por LA ABUELITA

### EL CUENTO DE LA ABUELITA

EL DINERO BIEN EMPLEADO

Un hombre muy rico tenía la costumbre de invitar a sus amigos a una gran comida que daba en su casa el día de su santo.

Desde tiempo inmemorial tenía la costumbre de hacer servir, entre otros platos exquisitos, uno magnífico de pescado, pescado tan raro en el país en que vivía, que costaba un dineral, porque para conseguirlo había necesidad de hacerlo venir de muy lejos y en condiciones costosísimas.

Según la costumbre, la comida fué aquel año admirable por la abundancia y por la variedad.

Pero al llegar al segundo plato, los convidados vieron aparecer una gran fuente, artísticamente recubierta, donde debía encontrarse el raro y maravilloso pescado.

Sin embargo, a los invitados les esperaba una sorpresa. Cuando el anfitrión levantó la cubierta, notaron que el lugar que solía ocupar el exquisito pescado, lo ocupaba en aquella ocasión un montoncito de monedas de oro.

El hombre rico tomó entonces la palabra y dijo:

—Mis estimados amigos: estas monedas de oro representan el precio que costaría este año el pescado que tanto os gusta y que tan de buena gana os ofrecí en los años precedentes.

Pero tenemos en este pueblo un pobre hombre que se encuentra enfermo en la cama y que no puede ganar el pan para sus hijos.

Propongo que le remitamos esta suma y os ruego que me permitáis reemplazar el pescado por otro plato más ordinario y de menos costo.

Tal proposición fué acogida con aplausos entusiastas, y motivó que cada uno de los invitados quisiese agregar una moneda de oro a las puestas por el anfitrión, con lo que el pobre enfermo se encontró con dinero bastante para atender las necesidades de su familia, durante dos años.

### BIENES Y MALES



Un gran bien.

las del alma, como la ignorancia, la culpa y el vicio.

Por esta razón, en cuanto de nos-



Amigos, estas monedas de oro...

otros dependa, debemos evitar los males con prudencia, soportarlos con fortaleza, tolerarlos con paciencia.

Verdaderos bienes son la salud, la educación, el honor, la probidad y todas las virtudes.

De los bienes del alma, del cuerpo y de la fortuna debemos gozar con templanza y con alegría, sin soberbia y sin vanidad.

No es siempre verdadero mal aquello que nos desagrada, mientras pueda ser un bien para los demás.

El arador se duele de que la tierra sea dura y compacta; pero por la misma razón se alegra el arquitecto que debe fundamentar en ella sus edificios. Maldicen la lluvia los que viven en la ciudad; pero la bendicen los agricultores y los fabricantes de impermeables y paraguas.

Acostumbremos a considerar las cosas de este mundo como deben ser y no como quisieramos que fueran según nuestros intereses particulares.

El que tiene buen sentido y buen corazón no es nunca egoísta y no desea solamente el bien para sí, si no es el bien para los demás.



Un gran mal.

### POR IR RETRASADO

II

Ya os he hablado una vez de los perjuicios que puede ocasionar eso de no hacer las cosas a tiempo.

Vaya otro ejemplo ilustrativo:

Dábase una gran batalla.



Un episodio de la batalla de Waterloo.

Columna tras columna se habían precipitado durante ocho horas mortales sobre el enemigo, situado en el lomo de una colina.

El sol de verano se hundía en el ocaso; los refuerzos para los obstinados defensores se hallaban ya a la vista. Era necesario apoderarse de la posición con un ataque final, de lo contrario todo se habría perdido.

Del otro lado del país había sido llamado un poderoso cuerpo de ejército, y, si llegaba a tiempo, la victoria era segura.

El gran conquistador, con la confianza de su llegada, formó con su reserva una columna de ataque y ordenó cargar sobre el enemigo.

El mundo entero sabe el resultado de esta batalla, que era la de Waterloo. Grouchy, con sus fuerzas, dejó de comparecer a tiempo, y, en vez de una victoria, Napoleón sufrió una gran derrota, porque uno de sus mariscales se había retrasado.

## AGUA CASANOVAS

### BLANCA

Infalible para destruir las Pecas, Manchas y demás afecciones de la piel, dando a ésta suavidad y blancura.

## CREMA CASANOVAS

Insuperables para el tocador

Venta en Farmacias y Perfumerías de la República Argentina, Uruguay, Paraguay y Perú.

Sucesión: 1441. Humberto I. 1447  
J. CASANOVAS MOURE Buenos Aires



Señoras,  
Señoritas:

Dolores en el período. Menstritis. Hemorragia. Flujo blanco, etc.

se curan con el

### "Específico Scheid's"

Frasco grande, \$ 4.—; chico, 2.80  
En el atraso o falta del período, cualquiera haya sido su causa, éxito seguro tomando

### "AMENORROL"

Frasco \$ 4.— Buenas Farmacias  
Depósito general:  
C. PELLEGRINI 644 - Bs. Aires

**GRATIS**

Remite folletos explicativos, en sobre cerrado, con cartas de personas curadas. —

Dr. Bouquet, Pellegrini, 644, Buenos Aires.

### QUÉ FELICIDAD PARA SORDOS!



**PODER OIR**  
instantáneamente con toda claridad con el

**ACOUSTICON**

recién recibido de Nueva York!  
Pida folletos gratis a C. SCHEID, C. Pellegrini 644, Buenos Aires.



### STOMALIX

del Dr. SAIZ de CARLOS

### es insuperable

para evitarle en lo sucesivo esas NAUSEAS, DOLORES DE CABEZA, DILATACIONES DE ESTOMAGO y demás padecimientos que tanto le hacen sufrir y que provienen de malas digestiones.

STOMALIX es el tónico reconstituyente que recomiendan los médicos más eminentes de todo el mundo, desde hace 30 años, porque sus resultados son siempre satisfactorios.

Pídalo en todas las Droguerías y Farmacias y solicite folletos a los UNICOS CONCESIONARIOS:

**Eduardo de Bary y Cía.**

Esmeralda, 916  
Buenos Aires



# DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

## FABRICACION CASERA

### DE PERFUMES

Elíjanse dos frascos o botellas de las siguientes condiciones: una grande, destinada a contener las flores de que se haya de extraer el perfume, y otra pequeña, cuyo gollete encaje y ajuste en el de la anterior. En el gollete de la pequeña se introducirá un trozo de fina esponja empapado en aceite puro de oliva, y bien exprimido. Antes de prepararlo de este modo se habrá lavado bien. Llenando de flores el frasco grande, ajustando los dos frascos por el gollete y exponiéndolos al sol, los productos de la evaporación que deberá ocurrir serán recogidos por el trozo de esponja. Exprímase la esponja todos los días en un frascito chico, y renuévense también todos los días las flores. Excepto algún accidente, no se renueva el trozo de esponja ni se le vuelva a empapar en aceite. Cada onza de extracto servirá para una opza de alcohol, y el perfume que se obtenga será más penetrante y de mejor calidad que la mayor parte de los que se venden en el comercio. Las flores podrán ser cualesquiera, siempre que sean frescas y olorosas.



**EL VOTO SECRETO** Refiere "La Razón" el siguiente caso:

**Y EL FRAUDE** En General Pueyrredón los crotistas pidieron que se diera de baja a los agentes de policía para que pudieran votar por ellos.

El jefe de policía no accedió a la petición y ordenó, por el contrario, que se retiraran las libretas, de acuerdo con la ley electoral, para que no votasen.

El ministro de gobierno, en conocimiento de ello, dispuso que se hiciera tal como lo pedían los crotistas de Mar del Plata. Así fue cumplido; los agentes fueron dados de baja y votaron... por el comité radical opositor al gobierno.

**LA MUERTE EN DESAFIO** Hablando del duelo en que perdió la vida el doctor Washington Beltrán, dice el periódico "Justicia", de Montevideo:

Cuando un hecho de esta naturaleza viene a sorprender y sacudir el sentimiento público, la consternación general vuela, sus más ardientes agrimas sobre el cadáver, máxime si es, como en el presente caso, el de un hombre simpático por su juventud, por sus aptitudes intelectuales y por la viril nobleza de su carácter. Piénsese, no obstante, que el vulgo en tales casos llora sobre sus propias víctimas, pues él hubiera considerado cobarde a ese mismo cuya muerte lamenta, si se hubiese rehusado cuerdamente a descender al trillado terreno "del honor".

**LAS TEORIAS DE EINSTEIN** Durante el eclipse solar total del 29 de mayo del año pasado, los astrónomos comprobaron que la luz de las estrellas no llegaba en línea recta a la Tierra, sino que primero se inclinaba hacia el Sol, y que sólo después de llegar a la altura de este astro la recibíamos en línea recta. Los hubo que quitaron importancia y trascendencia al fenómeno, dictaminando que se trataba de un caso cualquiera de refracción, debido al paso de la luz por la atmósfera solar. Pero al parecer no es ese el dictamen que domina, sino el de cuatro astrónomos ingleses, según los cuales la luz de las estrellas es atraída y positivamente desviada por la masa solar. Esto ha revuelto el mundo científico, porque sería la comprobación de las teorías del matemático y filósofo alemán Einstein, nombre que hasta la fecha no era conocido sino de corto número de personas. Se ha tratado de vulgarizar esas teorías, pero sin éxito. Einstein ha arribado a sus conclusiones por medio de tan intrincados procesos matemáticos, que quizá los hombres de ciencia capaces de analizarlos no sean más numerosos que los que podrían leer de corrido la escritura cuneiforme de los caldeos. Las teorías de Einstein son conocidas bajo el nombre de relativismo. De ellas resulta que las leyes de Newton, si bien constituyen una suficiente aproximación de la verdad, no son absolutas. Pues Einstein tampoco viene a destruir a Newton, sino a conciliarlo con modernas comprobaciones científicas.

Un artículo que tenemos a la vista, después de hablar de las dificultades que ofrecería la vulgarización de las teorías de Einstein, dice lo siguiente, que es interesante conocer: "Su teoría del universo no deja lugar al éter, el medio transmisor de la luz y de las ondas electromagnéticas. Aun más revolucionaria es su aserción, al parecer comprobada por los astrónomos, de que los rayos de la luz pueden ser afectados por la fuerza de la gravitación. Los fenómenos de gravitación y de inercia pierden su independencia, y quedan íntimamente relacionados con los fenómenos eléctricos, magnéticos y luminicos. Einstein va más lejos; sostiene que no hay una sola reacción física ni química que no experimente en algún grado la influencia de dicha fuerza (la gravitación). Y ésta no sería un efecto instantáneo, sino más bien una fuerza que corriese con una velocidad groseramente comparable a la de la luz".

## LAS ELECCIONES

### DE LA PROVINCIA

Las recientes elecciones de la provincia de Buenos Aires contienen revelaciones a las que es imposible cerrar los ojos. Los radicales obtuvieron 50.888 votos, o sea más del 47 por ciento del total; los socialistas 10.477, o sea cerca del 10 por ciento; los crotistas 8.923, o sea menos del ocho y medio; los conservadores 37.482, o sea cerca del 35 (contando los votos de la fracción disidente). El exceso de votos socialistas sobre los crotistas es de 1.554, número muy notable si se considera el total de ambas fracciones: 19.400. En la sección 6.ª el exceso de votos socialistas sobre los crotistas es enorme: 3.228 socialistas contra sólo 780 crotistas. En la tercera sección electoral, los conservadores disidentes obtuvieron 4.056 votos, los socialistas 3.442 y los crotistas 2.780. Los conservadores obtuvieron en la misma sección 9.197 votos y los radicales 13.609. En las secciones sexta y segunda los socialistas se presentan fuertes, con tendencia a llegar a la mitad de los votos conservadores.

### DE M. FERNANDEZ Y GONZALEZ

#### LOS DOS BURROS Y EL POTRO

Dijo un burro matalón a otro burro su pariente: —Tu rebuzno es más potente que el rugido del león.

Con grave acento profundo respondióle el otro ufano: —Cuando rebuznas, hermano, se estremece medio mundo.

Oyendo lo cual un potro exclamó:

—¡Bien me lo explico! ¡Qué gran cosa es un borrico cuando es medido por otro!

La consecuencia es palmaria y el efecto bien probado: los burros han inventado la fama comanditaria.

Un tezudo vizcaíno, yendo por una calleja, tropezó con una reja atajándole el camino.

—¡Párame, reja!—exclamó.—Pues lo que puedes verás. Y la dura testa ¡zas! entre los hierros metió.

Acudieron a las quejas que daba al verse en prisiones, y cuando, a puros tirones, le sacaron sin orejas,

exclamó muy sobre sí: —¿Quién os llamó? ¡Mal pecado!... Ya estuviera al otro lado si no tirárais de mí.

Un portugués de buen cuño dió en la calle un tropezón; cayóse, y se hizo un chichón contra un canto como un puño.

En su cólera valiente, por tomar venganza, airado, tiró a la piedra un bocado, y se quedó sin un diente.

Y luego con gran aplomo dijo, reparando en ello: —Si eres más dura, me estrello; si eres más blanda, te como.

### DE LUIS TABOADA

Fué a ver al pintor Malvar don Juan, que es hombre grotesco,

diciendo grave al entrar: —Vengo a retratarme al fresco. Y se empezó a desnudar.

### LA HISTORIA DE

#### UN DIAMANTE

Del gran diamante llamado "Sancy", uno de los tantos que tienen historia, dícese que ornaba el casco de Carlos el Temerario, y que fué perdido por éste en la batalla de Granson. Un soldado lo halló y lo vendió por dos francos a un monje, quien se apresuró a venderlo en tres francos. Poseído tras no pocas peripias por el tesoro real Sancy, fué a parar a poder del rey Enrique III en circunstancias novelescas. Necesitando el monarca ofrecer una prenda para obtener fondos destinados a la formación de un cuerpo de suizos, lo pidió prestado a la familia de Sancy. El doméstico, a quien se confiara el encargo de llevar el brillante al rey, fué atacado en el camino y asesinado. Entonces se creyó perdido al "Sancy". Entretanto se supo que el cadáver del criado había sido descubierto en el bosque de Doie y enterrado en el cementerio de una aldea.

—Entonces—dijo el barón de Sancy—no se ha extraviado mi brillante. Y, en efecto; abierta la sepultura, se encontró la piedra en el estómago del fiel servidor, quien se había tragado la formidable pildora para substraerla a sus agresores.



## EPIGRAMAS

Un tuerto, un cojo y un manco un destino pretendían; y el cojo lo consiguió, por hacer más cortesías.

J. RICO.

Un avaro cayó al mar, y un prójimo allí cercano llegó, le pidió la mano... ¡y no se la quiso dar!

U. SEGARRA BALMASEDA.

Vivas a la libertad y al orden y a la igualdad y a la ley un quidam daba, y el pueblo "¡Viva!" gritaba con toda espontaneidad.

Harto de gastar saliva —¡Cal viva! el quidam gritó con frase provocativa; y el pueblo se entusiasmó y siguió gritando: "¡Viva!"

C. CANO.

En la jornada de abril así un progresista dijo: —¡Amigos, piérdase todo, mas sálvense los principios!

—¡Los principios? ¡Que se pierdan! repúsole otro mohino, que a mí lo que me interesa es que se salve el cocido.

J. F. SANMARTÍN Y AGUIRRE.

### UNA CURIOSIDAD DE LA

#### RESIDENCIA DEL KAISER

En el parque de la actual residencia del ex kaiser en Holanda, existen muchas construcciones curiosas, entre las cuales el palomar que reproduce nuestro grabado. El palomar está sostenido por ocho sólidos huesos de ballena, reliquia de antiguas campañas de los pescadores holandeses.



### LO QUE HACIA CHOPIN

#### CON EL PIANO

El padre de Federico Chopin era maestro infantil. Se refiere que una vez los alumnos quedaron a cargo de Federico, y que como hacían un ruido endemoniado, les prometió un concierto de nuevo género. Los reunió alrededor del piano, apagó las luces y, con el concurso del teclado les relató que los ladrones se acercaban a la casa, se introducían por las ventanas, luego de pronto huían al vecino bosque, durmiéndose bajo la protección de las estrellas.

Es probable que los pequeños oyentes quedaron boquiabiertos, pero era demasiado obscuro para que Chopin pudiera comprobarlo. La música improvisada por él, dulcificada poco a poco, velada por la sordina, mientras describía elocuente la situación, invitó a los pequeños demonios a interpretar seriamente el papel de los ladrones, es decir, a dormirse tranquilamente. Entonces el joven músico dejó de tocar, volvió a encender las luces, contempló complacido por algunos minutos el precioso cuadro de género, luego, bruscamente, con un acorde despertó sobresaltados a los dormidos, los cuales por un instante creyeron tal vez hallarse en el mundo de la luna.

### PARA OBSERVAR Y

#### SEGUIR EL TRABAJO

#### DE LAS HORMIGAS

Se procede de la manera siguiente: Los insectos se colocan en una pequeña cantidad de tierra, bajo una tapa de cristal, y resulta muy interesante ver cómo instalan su nueva casa. Pasado algún tiempo se introducen otras hormigas en la colonia, y entonces las primeras ocupantes se movilizan para recibir a las invasoras, cerrando los pasillos subterráneos para impedir el ataque, mientras libra la batalla un cuerpo de ejército.

### BIENES DE LOS COLONOS

#### PRIMITIVOS

En el tiempo de la conquista, las leyes españolas adjudicaban a cada colono español que se establecía en estos dominios de la Corona, los siguientes bienes, si el colono era plebeyo: un solar de 50 por 100 pies, 100 fanegas de tierra de labor de trigo, dos huebras (espacio que labra de sol a sol una yunta de bueyes) para huerta y ocho para plantas y árboles, y tierras de pastoreo para 10 puerkas de vientre, 20 vacas, 5 yeguas, 100 ovejas y 20 cabras. Llamábase esto una peonía, porque se daba al individuo de estado llano llamado peón. La caballería, porción que se acordaba a una persona de título, era cinco veces mayor.

## Botas para Colegiales



El modelo expuesto es una de las más felices creaciones en esta clase de calzados. La delicada elegancia de la forma guarda perfecta armonía con una absoluta comodidad y la sólida resistencia de los materiales.

410—Box calf, 25-28, \$ 14.50; 29-33, \$ 14.90; 34-41, \$ 17.50.  
412—Petro y mate, 25-28, \$ 15.50; 29-33, \$ 16.50; 34-41, \$ 17.90.

La casa no tiene sucursales.

Esmeralda  
esq. Rivadavia  
U. T. 4148  
Avenida  
C. T. 2019  
Central



Casa **CAAMAÑO**



### LA Obesidad

se cura con el Té del profesor Denismore, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer. Vea lo

que dice el distinguido médico de Córdoba, doctor Federico Marcó: "Señores M. Figallo y Cía."

Muy señores míos:

Tengo el agrado de anunciarles que al paquete de "Té Denismore" contra la obesidad, que tuvieron a bien remitirme, para ensayarlo en la señora J. M. de I., habiendo obtenido resultados muy favorables y encontrándose dicha señora sumamente contenta con el resultado obtenido.

Ahora bien, como esta señora carece de recursos para comprar otro paquete, me pide, le ruega, le solicita otro que les agrade a usted y a su hermano: Dr. FEDERICO MARCÓ.

Por instrucciones y precios, diríjase a los únicos introductores: M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle MAIPU, 212.

### GRAN PREMIO

LA MÁS ALTA RECOMPENSA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE 1904.

LOS FÓSFOROS MARCAS

**VICTORIA**  
Y  
**ESTRELLA**

Únicos sin veneno y resistentes a la humedad

## LA VENGANZA DE LOS CARIBES

Como podréis leer en este artículo, la venganza de los rencorosos indios es como para ponerle los pelos de punta a un bisoño, y, sin embargo, la humanidad la soporta y hasta goza con fruición de ella.

Ahora que la escasez de tabaco obliga en Europa a hacer cola a la puerta de los establecimientos donde esa substancia tóxica se expende, hemos querido sondear la ciencia, preguntándole si no sería mejor abolir el feo vicio de tragar humo, propagando por todas par-



tes el horror a los perniciosos efectos del tabaco. Unos cuantos facultativos de nota, los doctores Gy, Fridlin y Crépin, todos famosos en el mundo médico, nos han contestado afirmativamente. El tabaco es una maldición del diablo; una venganza de los indios caribes contra los atrevidos europeos que fueron a exterminarlos.

Los animales que el doctor Gy ha intoxicado por medio del humo o de la maceración del tabaco han presentado principalmente lesiones de las células nerviosas y del hígado, después de una intoxicación aguda. En la intoxicación crónica no ha quedado libre ningún órgano de la acción del veneno. El estómago aumenta su secreción gástrica y disminuye su acidez normal. El intestino es atacado por la diarrea. El hígado presenta degeneración de carácter adiposo—una especie de "foie-gras"—de la célula hepática y lesiones de esclerosis tal, que se puede crear experimentalmente una verdadera pírosis tabáquica. El riñón sufre poco; el aparato respiratorio no presenta lesiones histológicas bien marcadas; pero en el aparato circulatorio se han hallado con frecuencia placas de adherencia aórtica, especialmente en los conejos, que son altamente ateromatosos. Lo que también les sucede a muchos individuos que no son conejos.

A las señoras que fuman—que, desgraciadamente, son cada día más numerosas—hay que decirles

que el tabaquismo produce horribles efectos ginecológicos. En las obreras de las fábricas de tabaco, el aborto es más frecuente que en las demás mujeres. Además se adquiere fácilmente una predisposición al cáncer.

Pero, sobre todo—dice el doctor Fridlin,—es en el corazón y en los vasos sanguíneos donde se produce la gravedad. Sin llegar, como algunos han querido hacerlo, hasta atribuir al tabaco el principal papel de la etiología de la arterioesclerosis, hay que reconocer que influye deplorablemente sobre el aparato circulatorio. Todo el mundo conoce la angina de pecho tabáquica. El tabaco, provocador de la hipertensión, favorece, pues, la preesclerosis; es un verdadero veneno de la economía...

El tabaco produce desórdenes en los centros nerviosos: la amnesia, la afasia, vértigos y temblores matinales. El continuado abuso del tabaco puede conducir hasta la psicosis, que es la decadencia de las funciones cerebrales. La "tontera", en una palabra. Conocidos estos resultados, no se comprende bien cómo la humanidad sigue fumando y gastándose el dinero en envenenarse y "psicosisarse" o entontecerse. Aunque esto último creemos que lo haría también sin fumar.

En vez de cultivar el tabaco, lo que se debía cultivar es el jamón, que va tan caro que no se le puede echar la vista encima.



Va lo han leído ustedes antes. Fumar es intoxicarse, y no fumar favorecer las dos economías: la del cuerpo y la del bolsillo.

Ahora hagan ustedes lo que quieran, por los nosotros no estamos muy seguros de haberlos convencido completamente. ¿Verdad que no?

## CASA RIVAROLA

### MÚSICA PARA PIANO a 0.20

Se remite gratis el CATÁLOGO

Catálogo de un gran surtido de métodos y estudios de todos los conservatorios

10% DE DESCUENTO A TODOS LOS ESTUDIANTES

ESTABLECIMIENTO MUSICAL LUIS F. RIVAROLA

B. de Irigoyen 143. — Buenos Aires U. T. 2663, Libertad



## VARICES-FLEBITIS

Las Varices son dilataciones venosas que ocasionan pesadez, entumecimientos y dolor, producen úlceras varicosas difícilmente curables.

La Flebitis es una temible inflamación de las venas cuyos síntomas son: dolor, inchazón de toda la pierna obligando a veces a la inmovilidad completa, pues el menor movimiento puede producir un embolismo mortal. Se ignora en general que

EL ELIXIR de

**VIRGINIE NYRDAHL**

cura radicalmente estas afecciones por su acción sobre el sistema venoso.

Envío gratuito del folleto explicativo certificado a PRODUCTOS NYRDAHL 520, Belgrano, BUENOS AIRES. DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERÍAS

Madrid Pastoreno  
Calle de la Intern. de la Maest. del Hosp. de San...  
Boulevard 647 Consultorio 205  
U. T. 5357, Mar... Buenos Aires

# LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO

LOS ACAPARADORES



John Bull.—¡Por fin te atrapé!  
El acaparador.—No me parece.

EDIFICACION MODERNA



—Lo lamentamos mucho, pero no podemos admitir personas que pesen más de 75 kilos.

SERVICIO MODERNO



La cocinera.—  
Antes de aceptar,  
deseo saber, se-  
ñora, si tiene lu-  
gar en esta casa  
para mi auto.

EL GRAN REMEDIO



No hay necesidad de consultar a un especialista.



—Si se obligara a los acaparadores a devolver el dinero a sus víctimas.

PELIGROSO



—Eso de la transmigración de las almas no me resulta. A lo mejor tiene uno la desgracia de ser convertido en abeja y tiene que trabajar todo el día.

COMPROBACION



—¿Ves que yo tenía razón? ¡Tiene ojos!

ESCARMENTADO



—¿Y usted por qué no trabaja? El trabajo no mata a nadie.  
—Se equivoca, señor. He tenido tres espasmos y las tres murieron a fuerza de tanto trabajar.

De "Punch", "Jugend", "Life", "Meggendorffer Blätter" y "Judge".



## Calzado "Automóvil"

Su Representación en la  
República Argentina

### Al Público

En general y particularmente a las personas que con insistencia han solicitado esta marca de calzado fino, comunicamos haber sido nombrados Representantes y Depositarios Exclusivos para la venta en toda la República.

Tenemos en stock el más extenso surtido de Modelos Extra Elegantes, de impecable confección con materiales de primer orden. Calidad garantida. Invitamos a usted a visitar nuestra exhibición.

**The New York**  
F. RODRÍGUEZ y Cía.

SUIPACHA esp. CORRIENTES  
Buenos Aires

U. T., 2596, Libertad  
C. T., 845, Central

Subagentes en toda la República. La correspondencia del interior merece pronta atención.



## CORDICURA

Para toda afección del  
**CORAZÓN**



Pida folletos  
explicativos a:  
**ALFREDO T. THOMSEN**  
CHACABUCO 439  
Buenos Aires

## LAS HORMIGAS COMO DIVERSIÓN Y ESTUDIO

El conocimiento, el estudio, la observación de la vida de las plantas y de los animales es interesantísimo y agrada a la mayoría de las personas, pero la generalidad no puede procurarse esta instructiva diversión, porque no tiene tiempo para salir al campo y dedicar largas horas a su observación.

Hoy este estudio está al alcance de todos y puede hacerlo en su misma casa, sin gasto apenas, gracias a los trabajos realizados por algunos naturalistas que han probado que las hormigas y las abejas, estos dos curiosísimos insectos, pueden vivir en cautiverio varios años haciendo la vida corriente.

Para las hormigas se construye fácilmente un hormiguero artificial, un "formicario", con una sencilla prensa de fotografía.



Colmena de observación, abierta.

Lo primero que hay que hacer con este artefacto es debilitar los muelles para que no cierre con fuerza, lo cual es facilísimo, en el cual se ponen dos cristales separados entre sí por tres listones de cristal que han de ser lo suficientemente gruesos para que el espacio que quede entre las dos hojas de cristal sea lo bastante para que las hormigas puedan andar sin tropezar con el cristal que hace de techo y no tan gruesas que permitan a las hormigas amontonar tierra y tapar con ella sus trabajos, y luego hágase una muesca en el marco de la prensa que comunique el interior con el exterior.

Hecho esto, hay que salir al campo a agarrar las hormigas, para lo cual, al llegar a un hormiguero, hay que obrar con rapidez, removiéndolo y levantando con una cuchara los huevos, larvas, hormigas, etc., y metiéndolos en el formicario, que inmediatamente se tapa con la otra hoja de cristal y luego se cierra con la tapa de la prensa. Hecho esto, el aparato se coloca en una batea o cubeta con agua, como lo indica el grabado, para que cuando las hormigas salgan en busca de alimento y humedad no puedan huir de la isla artificial que tienen por hormiguero.

Lo primero que se ve es una gran confusión, corren de aquí para allá como locas, no hacen caso de larvas ni de huevos; el desorden es grande, pero déjeselas tranquilas y a las pocas horas se tranquilizan, aceptan su nueva morada, empiezan a llevar tierra, a amasarla, a construir una gran celda para la reina, otras más pequeñas para las larvas, a las que recogen y van colocando en diferentes departamentos, según las edades; hacen una enfermería, a donde llevan a las compañeras heridas o muertas, y por último hacen el cementerio, en donde entierran a las muertas de la colonia.

En muy poco tiempo el orden y la actividad han sucedido a la confusión, y los insectos trabajan afanosos, como si nada les hubiese ocurrido.

El interés en la observación de estos animalitos crece, y como el espacio entre ambos cristales es lo justamente necesario para que las hormigas anden cómodamente todas las celdas, todas las galerías tienen por

techo y suelo las hojas de cristal, con lo que todas sus funciones pueden ser vistas por el aficionado sin que nada de su vida se le oculte a sus ojos. Con la ayuda de una lente se completa la interesante observación.

Las hormigas viven así felices y apenas necesitan cuidado alguno. Una vez al mes, cada dos semanas todo lo más, en los meses de verano se les echa una cucharadita de agua, o una cucharada, según el tamaño, y otro tanto de miel, lo que se hace por la ranura que ya hemos dicho. En invierno no necesitan nada, pues quedan dormidas e inactivas.

Hay que tener cuidado de tener siempre tapado con un paño obscuro el formicario, y sólo dejar que entre una luz tenue al hacer las observaciones, pues si la luz es muy viva se agitan inquietas procurando poner a las larvas en la obscuridad.

Poniendo en práctica estas observaciones las hormigas viven años en esta forma.



## EL NIÑO Y EL TIGRE



Los antípodas de la civilización; no obstante el tigre tiene mucho mejor dentadura que el niño: el

90% de las personas civilizadas tienen la dentadura picada; porque?—Un gran científico moderno ha probado que la mayor parte de los dentífricos actuales, por contener una gran cantidad de alcalinos, retienen el flujo de la saliva, indispensable a la naturaleza para neutralizar los ácidos producidos por la fermentación de los alimentos. La Crema Dentífrica de Mennen no es alcalina; es por eso que Ud. debe de usarla: estimula el flujo de la saliva, limpia, blanquea, pulre y deja un gusto agradable y refrescante en la boca. Este producto Mennen cuesta un poco más que algunos de sus similares, pero, no tiene Ud. costumbre de pagar algo más por lo que es de clase superior?

## Crema Dentífrica de Mennen



THE MENNEN COMPANY  
NEWARK, N.J. U.S.A.

En Droguerías y  
Perfumarias.  
Cómpralo hoy.

Únicos concesionarios: DONNELL y PALMER. Moreno, 566, Buenos Aires.

## Adiós Para Siempre a Los Barros y Espinillas

¡Y esto inmediatamente! Las Píldoras de Composición de Cal Stuart hacen que las erupciones de la piel desaparezcan rápidamente!

El Sulfuro de Calcio que entra en la fórmula de las píldoras de composición de Cal Stuart es el más poderoso purificador de la sangre que se conoce. Destruye los barros, diviesos, erupciones de la piel, empujes, espinillas y en general, todas las impurezas de la piel que manchan el cutis, y esto de una manera mucho más completa que cualquier otro tratamiento en la tierra. En menos de una semana el cambio de la piel es asombroso.

La belleza que proporciona el uso de las píldoras de composición de Cal Stuart es tan apreciado por todas las mujeres, que no pueden elogiar suficientemente el notable cambio de su cutis, y es por esto que las píldoras de composición de Cal Stuart gozan de una demanda mayor que cualquier otro remedio.

Al reconstituir y purificar la sangre, se reconstruye todo lo que las mujeres más estiman: la cara, la piel, los nervios y el tono muscular. Por esta circunstancia el uso de las píldoras de composición de Cal Stuart hace que el organismo reaccione de una manera que pronto se siente y al mismo tiempo se aprecia por quienes la rodean.

Compre desde luego una caja de píldoras de composición de Cal de



Stuart en cualquier droguería o farmacia.

Precio \$ 2.— por caja.  
Representantes exclusivos: Mendel y  
Cía. Bolívar, 879 Buenos Aires.

## LA PAJA EN EL OJO AJENO...



"Caras y Caretas", del 8:  
DE SALTA

Señoritas de Cranwell, Coelho y señores Canale y Salas, en una excursión que realizaron a las sierras en Puente del Inca.

Si esta información es cierta, el Puente del Inca y sus "sierras" se han mudado al norte. En Córdoba tendrán que tomar medidas con Alta Gracia y Capilla del Monte, que a lo mejor también les da por emigrar a Salta. El turismo es contagioso.

"La Nación", del 31 de marzo, en un editorial titulado "El Bahía Blanca en película":

Pensamos únicamente que el recurso discutido es de una seguridad fatal, abonada en este caso por las sendas sumas de dinero que costó el Bahía Blanca.

No es la primera vez que denuncio este arbitrario empleo de la palabra "sendas". Y, sin embargo, el Diccionario de la Real Academia continúa dando esta única definición:

SENDOS, DAS. (Del lat. singulos, acus. de —li.) adj. pl. Uno o una para cada cual de dos o más personas o cosas.

"La Nación" supone, en cambio, que sendas es voz sinónima de muchas o grandes. Y no hay tal cosa. Pero, por si acaso no le bastara al colega la autoridad de la Academia, atiende a lo que dicen dos mocitos muy aficionados a estas cosas. Me refiero a Andrés Bello y Rufino José Cuervo, quienes en la "Gramática Castellana", edición de 1905, pág. 51, dicen:

No tenemos otro numeral distributivo que el adjetivo plural sendos, sendas, cuyo recto uso y significación se manifiestan en estos ejemplos: "Tenían las cuatro ninfas sendos vasos hechos a la romana" (Montemayor); esto es, cada ninfa un vaso. "Elegiendo el duque tres soldados nadadores, mandó que con sendas zapas pasasen el foso" (Coloma); cada soldado con su zapa.

Y erran los que creen que sendos ha significado jamás grandes o fuertes o descomunales... sendos no envuelve ninguna idea de cualidad o magnitud, sino de unidad distributiva.

De esto se infiere que para usar el distributivo sendos es menester referirse a un antecedente en plural y decir v. g.: "El Bahía Blanca y el Chaco han costado sendos millones"; es decir, un millón cada uno. "Juan y Pedro se pegaron sendas bofetadas"; o sea, una bofetada cada uno, que es el *mínimum* en materia de bofetadas. Pero decir que el Bahía Blanca ha costado sendas sumas es un despropósito tan grande como afirmar que Juan le pegó a Pedro sendas bofetadas.

"Los Andes", de Mendoza, fecha 2 de los corrientes

París, 1 (United Press).—Debido a algunas quemaduras producidas con el radium, el profesor Dr. Vaillant, director durante 24 años del departamento de Rayos X del hospital Larebousiere, ha sufrido la amputación del brazo izquierdo.

Esta es la décima operación de la mano izquierda que se le hace al paciente, restándole solamente dos dedos.

Esto es... cinematográfico, por no decir otra cosa. Porque, ¿dónde demonios tie-

por Pescatore di PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore". No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non". Esta semana corresponde la áurea moneda a "¡Vengal ¡Vengal!", de esta capital.

ne el doctor Vaillant esos dos dedos? ¿Los lleva pegados al hombro?

"Atlántida", del 1, publica unos versos de Enrique González Martínez. Y dice el poeta:

cuando tiendas la vista a los diversos rumbos del Cosmos y tu esfuerzo propio sea como un potente microscopio que descubre invisibles universos;

Con un microscopio se pueden descubrir microbios, centrosomas, bellos procesos de kariokinesis, y quizás algún día micelas, biomoléculas, átomos, electrones... Pero los universos se descubren con telescopios. Hasta ahora, al menos, era lo correcto.



"La Prensa", del 1, en una traducción de cierto cuento de Miguel Zamacois, es decir, "Zamacois el bueno":

No es para tú, estafalaria na-

### Perlita gráfica

De "El Gráfico", del 27 de marzo:



y consiguió esquivar el cuerpo, pero la piedra le agarró la mano derecha y se la aplastó dejándosela en tal estado que no parecía un miembro humano.

En el colega se atienen, por lo visto, a la vieja definición: la derecha es lo mismo que la izquierda... sólo que todo lo contrario.



riz de Idiota, una linda morocha como esa.

En la misma página, que—oh, dulce eironía!—se llama "Literarias", figura este título:

El hermitaño bondadoso

Es el caso de decir:

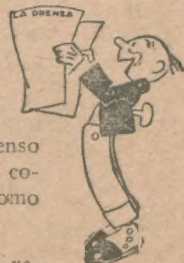
—Bondadoso ermitaño: esa "hache" con que te obsequia "La Prensa" no es para tú.

En la ciudad de La Plata y con motivo de unas recientes elecciones, circularon unos prospectos que dicen así:

Señorita: ¡Tú! ¡Que tu espíritu y tu corazón palpita grande y hermoso, santo y elevado, conjunción de dulzuras y verididades, fuerte inapreciable donde surge las más caras afecciones! ¡Gran Ideal!

Rogadle a tu familia, a tu novio y amigos, voten los candidatos a diputados que secundan la sana política del Dr. Crotto, y habrás cumplido con un deber sacrosanto de Mujer!...

Supongo que por culpa de este prospecto perdieron las elecciones.



"La Vanguardia", del 30 de marzo, quiere tener un extenso servicio telegráfico, como los colosos del periodismo. Así es como publica esta noticia:

París, 29.—El ministerio de relaciones exteriores confirma por completo que las tropas del gobierno alemán entraron en la zona ocupada del Ruhr, sin autorización de los aliados.

Es probable que este hecho sea considerado en el consejo supremo reunido en Londres.

Y a renglón seguido:

París, 29.—El ministerio de relaciones exteriores confirma por completo que las tropas del gobierno alemán entraron en la zona ocupada del Ruhr, sin autorización de los aliados.

Es probable que este hecho sea considerado en el consejo supremo reunido en Londres.

Muy bien. Ahora sólo falta averiguar quién le ha pedido el "bis" al aplaudido colega.



Un anuncio de "El Radical", de Mendoza, del día 9:

DESEARIA SABER

el paradero de Indalecio Espejo.—Lo busca la suegra.

¡Cualquiera se presenta!...

"Los Principios", de Córdoba, del 10, publica esta deliciosa cursilería:

CRISOL CLUB.—

Este aristocrático club, donde concurre la élite de nuestra sociedad y que tiene tantos prestigios ganados en los altos círculos sociales, iniciará sus acostumbradas reuniones invernales, el próximo domingo a las 3 de la tarde.

Nuevamente, han de desfilar por sus hermosos jardines las elegantes siluetas que ponen la nota tónica en el conjunto severo del paisaje y junto con los acordes rítmicos de la orquesta, que preludia un one step, se han de escuchar las argentinas risas femeninas que comentan las novedades, o las incidencias de alguna pareja que, apoyada en la balustrada de la isla, ha abandonado el salón para contar las estrellas...

En Córdoba el amor no enseguece. Todo lo contrario: afina la visual de los enamorados en tal forma que les permite ver y contar las estrellas a las 3 de la tarde...

"La Nación", del 26 de marzo:

LA RENTA ADUANERA

Montevideo, 25.—En los días transcurridos del mes entrante la renta de la aduana de la capital produjo la suma de pesos 900.280.

El colega recibe soluciones.



## RECETAS ÚTILES Y PROCEDIMIENTOS PRÁCTICOS

Para la casa, el jardín y el campo

**Morcilla.**—Tómese la sangre líquida del cerdo, mezclándole un poco de sal, para impedir que se coagule. Rálese, en proporción de la cantidad, biscocho o galleta con agua; mueléase, después de peladas, tres docenas de almendras, otras tantas nueces y un puñado de mani tostado, una cabeza de ajos, orégano y pimienta. Todo esto, pulverizado en el mortero, se mezcla con la sangre; se le agrega cebolla verde bien picada, una taza de crema de leche cruda, tres huevos batidos y bastante tocino fresco, muy bien picado. Mézclase todo, revuélvase en todos sentidos, y hágase el embutido en tripas de regular grosor, empleando, para facilitar la operación, una ruedita de alambre en la boca de la tripa, y echando el relleno con una cuchara; átese con un hilo de pita las extremidades, así como las separaciones, y désele un hervor, durante el cual se cuidará de punzar la tripa en diversas partes con la punta de un alfiler, para impedir que con el calor reviente. En seguida se cuelga con las mismas precauciones que la salchicha.

**Cazuela mejicana.**—Se corta a paqueños trozos una buena gallina, carne de chanco, del pecho o costillas—que se romperán en pedacitos de cuatro centímetros—jamón con su tocino; una salchicha o chorizo, un poco de carne de vaca; papas, cebolla, tomate desmenuzado y quitado el ollejo, y cogollos de repollo blanco. Todo muy bien picado. Se fríe en grasa de cerdo, ajos verdes desmenuzados y cabezas de cebolla cortadas en rodajas. Frito esto, se le mezcla el picado de carnes, sal y pimienta. Cuando está a medio freír, se le echan dos cucharones de caldo y la verdura, orégano, tomillo y laurel, y se le hace hervir, añadiéndole caldo si espesa. En el último hervor se le añaden papas cocidas, bien deshechas y rajadas de queso fresco.

Antes de servir, se pone en el fondo de la sopera un batido de yemas de huevo, cocidas y deshechas en aceite y vinagre.

Esta receta le fué remitida desde Méjico a la señora Sánchez de Corpancho por su esposo, que a la sazón desempeñaba el cargo de ministro plenipotenciario del Perú en aquel país. La hemos experimentado y corroboramos en un todo las excelencias de esta cazuela.

**Vino de pasas.**—Echese en un cántaro un kilogramo de pasas secas, un kilo y medio de azúcar, un litro de afrecho de trigo, medio vaso de vinagre y dos litros de agua hirviendo. Agítase la mezcla dos veces diarias. Cuando la fermentación ha terminado se filtra y se embotella.

**Endurecimiento del yeso.**—Para endurecer el yeso, mézclase con él de 2 a 4 % de raíz de altea seca y reducida a polvo fino. El endurecimiento notablemente retardado no comienza sino al cabo de una hora, pero el yeso así preparado, puede, después de la desecación, ser cortado, limado o torneado y servir para hacer dominós, dados, etc., etc.

Si se lleva a 8 por ciento la proporción de raíz de altea, se retarda aún más el endurecimiento y se aumenta la dureza de la masa. Esta composición puede, antes de su completa desecación, ser laminada y dar hojas delgadas que no se hienan jamás al secarse.

**Cola insoluble.**—La siguiente fórmula tiene sobre muchas de las fórmulas corrientes, la ventaja de ser insoluble en agua caliente y fría y permite, por lo tanto, volver a pegar los vasos, las ensaladeras, las jardineras y otros bibelots de vidrio. Se prepara de la siguiente manera:

Hágase sumergir gelatina en agua fría ordinaria, hasta que comience a deformarse. Retírela del agua y caliéntese en poco fuego con aceite de lino ordinario y se obtendrá una cola perfecta, resistente al agua.

Se puede igualmente emplear con el mismo fin una solución concentrada de cinco partes de gelatina y una parte de bicromato de potasio. Manténgase fuertemente unidos los pedazos que se desean pegar y expóngase a la luz; la gelatina se vuelve de este modo insoluble en el agua caliente y la cola se vuelve muy resistente.

**Cera artificial muy económica.**—Para obtener una cera que puede ser utilizada para los mismos usos que la cera común, propárese la siguiente fórmula:

Ozokerita . . . . . 100 gramos  
Colofonia . . . . . 100 "  
Petróleo rectificado . . . . . 10 cent. cúbicos

Esta cera se disuelve bien en la esencia de trementina o aguarrás y puede también ser empleada como encáustico para los muebles o parquet. No se emulsiona en el agua cargada de álcalis. (Laboratorio de "La Nature").

**Para sacar la masilla de los vidrios.**—Cuando se vive en el campo es conveniente independizarse del especialista para efectuar diversas reparaciones. Y en ese sentido es de utilidad conocer el medio de extraer la masilla de un vidrio que se desea reemplazar.

Para ello póngase ácido sulfúrico en un pequeño frasco que se tapa bien. Con ayuda de un barreno se hace un agujerito en el corcho y se extiende con precaución el ácido sobre el mastice que se ablandará y que se extraerá entonces fácilmente.

**Para rellenar las ranuras de los pisos.**—Tómese cola fuerte y hágasela fundir al baño maría. Cuando esté bien líquida agréguese aserrín de encina o de cualquier madera, de preferencia dura. Se obtiene así una mezcla bastante líquida para poder echarla con la cuchara en las ranuras del piso. Se iguala luego con un cuchillo viejo. Y cuando la cola se haya solidificado se puerca debidamente.

**Limpieza de los cepillos para frotar encerados.**—Los cepillos utilizados para frotar la cera se cargan a menudo de un exceso de cera, para limpiarlos fácilmente se utiliza la propiedad que tiene la esencia de trementina de disolver la cera.

**Encáustico sin esencia.**—Como es sabido, la cera empleada para abrillantar los pisos se compone de una solución de cera virgen en aguarrás o esencia de trementina en la proporción de una parte de cera amarilla por dos de esencia, pudiendo añadirse un poco de ocre a fin de darle un tinte madera.

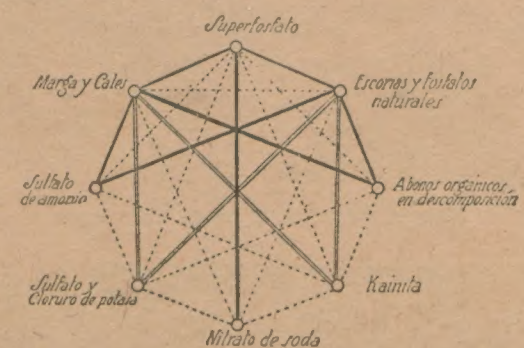
Pero puede prepararse igualmente un encáustico sin esencia, lo cual es una ventaja, pues al preparar la mezcla, el aguarrás, puede fácilmente inflamarse.

En un recipiente póngase: agua ordinaria, dos tercios de litro; cera virgen cortada en pedazos, 250 gramos; carbonato de soda, pequeños cristales. Hágase fundir sobre un fuego moderado. Una vez enfriado este encáustico tendrá la consistencia de una crema fluida que se empleará como la llamada vulgarmente cera para encerar pisos.

**Consejos al horticultor.**—En principio no debe hacerse la mezcla de los abonos sino en el momento de su empleo: el superfosfato, por ejemplo, descompone el nitrato si se mezclan de antemano estos dos productos.

No deben mezclarse jamás con el sulfato de amonio abonos que puedan contener cal (cal viva o apagada, escorias, cenizas), pues la cal se combinará con el ácido sulfúrico y el amoníaco se escapará inmediatamente, representando una pérdida considerable.

El siguiente gráfico, debido a P. Larné, da todas las indicaciones necesarias para mezclar los diversos abonos químicos; se puede mezclar siempre los abonos reunidos en la figura por una línea punteada. No deben mezclarse jamás aquellos que se encuentran reunidos por una línea espesa; y mézclense, pero tan sólo en el momento de su empleo, los abonos reunidos por una doble línea.



Es indudable que un metro cúbico de estiércol de caballo que pesa alrededor de 450 a 500 kilos, cuando se halla medio descompuesto, no contiene tantos principios fertilizantes como el abono indicado en un artículo anterior, pero debemos repetir: el estiércol, a causa del humus que contiene, es indispensable para el cultivo de las hortalizas.

Hay que considerar a los abonos químicos tan sólo como complementos necesarios. Las legumbres son ávidas de abonos; hay que poner, pues, a su disposición cantidades de elementos fertilizantes superiores a las que son capaces de absorber, pero sin exagerar por ello. No es sino bajo esta condición que nuestra huerta proporcionará cosechas al máximo.

**Para las madres.**—Es bastante difícil hacer tomar a los niños el aceite de ricino y se comprende fácilmente su repugnancia porque muchas personas adultas la experimentan también.

Entre los diversos procedimientos empleados para facilitar su ingestión se recomienda el zumo de naranja y la cerveza; pero por regla general son mal aplicados.

El zumo de naranja se emplea en la siguiente forma: se exprime la mitad de una naranja en el fondo de un vaso; se echa luego el aceite y se recubre del zumo contenido en la otra mitad de la naranja. Tomando rápidamente esta mezcla no se sospecha siquiera la existencia del aceite.

Para emplear la cerveza se procede del siguiente modo: se pone un poco de cerveza en un vaso, luego el aceite, y, finalmente, una nueva cantidad de cerveza; hacer espumar el todo con una cucharita y cuando la espuma es muy abundante frotar el borde del vaso con alcohol puro; este último suprime la impresión del cuerpo graso, que es tan desagradable para los labios.

**La irrigación del cuerpo.**—Uno de los principios cardinales de la filosofía yogi, dice "Ramacharaka", es el uso inteligente del gran don de la naturaleza para los seres vivos: el agua. El niño pequeño conoce instintivamente el uso del agua e insiste en que se le provea de ella; pero a medida que crece se aparta del hábito natural. Esto es particularmente cierto entre los que viven en las grandes ciudades, porque encontrando desagradable tomar el agua caliente de las canillas se van apartando así, gradualmente, del uso normal del agua. Y otro tanto puede decirse de su calidad. El que ha estado en las sierras y ha probado el agua de manantial, liviana y fresca, sabe cuán superior es esa agua a la que sale a las doce de un día de verano de las canillas de nuestras casas.

¿Quién pensaría en privar a una planta de agua? ¿Y quién sería tan cruel que dejara de suministrar al fiel caballo el agua necesaria? Y sin embargo el hombre, aunque le da a la planta y al animal aquello que su sentido común le enseña que necesitan, se priva a sí mismo del líquido vivificador y sufre las consecuencias, lo mismo que las sufrirá la planta y el caballo en igualdad de condiciones. Tened presente este ejemplo de la planta y el caballo cuando consideréis la cuestión de beber agua.

Un 70 % de nuestro cuerpo es agua, y cada onza eliminada del mismo bajo diversas formas debe ser reemplazada por otra onza, si se desea mantener el cuerpo en una condición normal.

El organismo está constantemente eliminando agua por los poros en forma de sudor y transpiración, y el análisis ha demostrado que el sudor contiene en disolución diversas sustancias minerales y orgánicas que el organismo expulsa por esa vía y cuya retención le sería altamente perjudicial. Pero para poder eliminar esos productos es necesaria una suficiente cantidad de agua, sin lo cual permanecerían en el cuerpo y lo envenenarían, acarreando como consecuencia la enfermedad y la muerte.

Además, durante el verano el sudor roba por evaporación el exceso de calor corporal, rebajando así la temperatura del cuerpo a un grado normal. El adulto normal excreta de ½ a 1 litro de agua en 24 horas, en forma de sudor y transpiración.

El agua ingerida regula además la combustión, a fin de que no llegue a ser demasiado intensa.

Ea usada además por el organismo como un conductor ordinario. Conduce los corpúsculos de la sangre y los alimentos digeridos a las diversas partes del cuerpo.

Y, finalmente, sin agua suficiente el intestino no puede funcionar normalmente, y se origina la constipación con todas sus consecuencias funestas.

**Razas de gallinas que conviene explotar.** Wyandote. —Esta raza es de origen norteamericano, pero de creación más reciente. Es robusta, de mucho peso y volumen y con excelente predisposición para el ceba.

El gallo pesa de 3.700 gramos a cuatro kilos, y la gallina de 2.700 a 3.300 gramos.

La gallina es excelente ponedora de invierno y otoño, como la Langshan, cuando se sienta la verdadera escasez de ese producto. Da al año un promedio de 160 huevos más o menos, de buen tamaño.

La cresta de la Wyandote es doble, rizada y poco extensible; el pico y las patas son amarillos; la cara, orejillas y barbillas son rojas, siendo éstas últimas poco colgantes.

**Langshan.**—Esta raza, cuyos pollos no son tan resistentes como los Plymouth Rock, es sin embargo provechosa para las dos clases de producción avícola, huevos y carne.

Los pollos se desarrollan lentamente hasta los cuatro meses; pero a partir de esa edad el crecimiento se efectúa por días. Una vez terminado el desarrollo tiene una figura arrogante, son altos y de cuerpo fornido.

La cresta es sencilla, dentada con uniformidad; pecho ancho. La cola del gallo muy levantada y tupida; la de la gallina tupida, pero muy corta, en cambio.

La carne es muy sabrosa y muy blanca. La gallina es buena ponedora y si bien los huevos no son muy grandes, son puestos en mayor cantidad durante los meses de otoño e invierno. Pone de 165 a 180 huevos al año y de un peso de sesenta gramos.

Son muy buenas incubadoras y madres cariñosas.

**Expulsión de cuerpos ingeridos por accidente.**—En presencia de un caso de ingestión de cuerpos extraños en el estómago, tales como broches, botones, etc., conviene hacer ingerir una puñada de algodón hidrófilo, en parte en la leche, en parte en un sandwich de jalea de frutas. Algunas horas más tarde se administra aceite de ricino. La expulsión del cuerpo extraño no tarda en producirse y se le encuentra tan perfectamente rodeado del algodón que evita cualquier herida del intestino.

**Olor de la pintura.**—La pintura fresca produce en las habitaciones un olor muy desagradable. Para corregir este olor se coloca en medio de la habitación un canasto que contenga trozos de miga de pan. La acción desodorizante es debida al gran poder absorbente ejercida por la miga de pan sobre los vapores olorosos.

**Para distinguir el acero del hierro.**—Para distinguir estas dos sustancias se deposita por medio de una varilla de vidrio o de madera algunas gotas de ácido nítrico sobre el objeto estudiado. Se lava luego la parte que ha sido tocada; si es hierro, estará brillante o azulada; si es acero, estará negra.

**Para fabricar espejos.**—Augusto y Luis Lumière han descubierto que la aldehida fórmica da fácilmente con las soluciones amoniacales de nitrato de plata capas adherentes y de una fácil limpieza. Por este procedimiento casi toda la plata contenida en los baños empleados se deposita sobre los vidrios, evitándose de este modo las pérdidas.

Además de este nuevo procedimiento tiene la ventaja de ser simple. Después de numerosas experiencias los señores Lumière han aconsejado la fórmula siguiente, como dando los mejores resultados:

Se toma, por ejemplo, 100 centímetros cúbicos de una solución al 10 por ciento de nitrato de plata a la cual se agrega gota a gota una cantidad de amoníaco exactamente suficiente para disolver el precipitado que se forma por su adición. Hay que evitar de emplear un exceso de amoníaco. Se lleva luego el volumen a un litro por adición de agua destilada y se obtiene así la solución que llamaremos A.

Se diluye entonces con agua destilada la solución de formol del comercio al 40 por ciento, de modo a reducirla a 1 por ciento. Llamaremos a esta solución B. Se limpia cuidadosamente la superficie del vidrio que se desea platear, con una piel de camello impregnada de rojo inglés, y en el momento de operar se toma:

Solución A . . . . . 2 volúmenes  
" B . . . . . 1 "

que se mezcla rápidamente y de un modo completo; luego se echa esta mezcla sobre el vidrio, sin pérdida de tiempo, en una sola vez. Al cabo de 5 a 10 minutos, a la temperatura de 15 a 20 grados, toda la plata de la solución se ha depositado sobre el vidrio en una capa brillante que se lava al agua corriente. Se deja secar y no queda sino barnizar, si se utiliza como superficie reflectora la parte de la capa que se halla en contacto inmediato con el vidrio.

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli,  
para la casa editora Empresa Haynes. Maipú 393, Buenos Aires : : : :



**M**EDITADA  
concepcion  
artística y pureza  
de estilo, imperativos  
de la elegancia en  
su más alto  
significado



Decoraciones  
Muebles y  
Antigüedades

**THOMPSON**

Muebles Lda

Buenos Aires